

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 252»
Протокол №1 от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 252»
Ю.С. Ударцева
№ 73 от 29.08.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
танцевальной студии
«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся 3-4 года

Автор-составитель: Князева Анастасия Андреевна
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	№ стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Цель программы и задачи	5
1.4	Принципы программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1.1	Возрастные особенности воспитанников	8
2.1.2	Календарно – тематическое планирование	9
2.2	Деятельность с родителями	17
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	18
3.2	Методическое обеспечение программы	19
3.3	Время реализации программы	20
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Постановление Главного государственного Санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).

Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления психического и физического воздействия на детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивает способность переживать содержание музыкального образа. Хореография создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывают у ребенка активность и воображения, координацию и выразительность действий. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая движения в паре, дети приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, вежливому обращению друг с другом.

Данная образовательная программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка, а также с учетом уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

1.2 Актуальность программы

По результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у детей работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия игровым танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов и игры.

Отличительной особенностью данной программы является применение игры в танце. Данная форма работы повышает интерес у детей к занятиям по хореографии и влияет на воспитание детей, а также на развитие творческого потенциала ребенка (двигательные качества и умения, музыкальность, воображение и фантазия, способность к импровизации, оригинальность, гибкость мышления, экспериментирование, способность рисковать).

1.3 Цель программы и задачи

Цель – содействовать становлению основ эстетической и танцевальной культуры формирующейся ребенка дошкольника, обеспечивать предпосылки его свободного и разностороннего саморазвития

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. **воспитательная** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

1.4 Принципы формирования Программы

Программа разрабатывалась с учетом следующих принципов:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
- 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме
- 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы для детей 3-4 лет

- уметь двигаться в соответствии с характером музыки;
- согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- уметь реагировать на начало и окончание музыки;
- переходить от одного движения к другому; самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки; уметь изменять движения с изменением характера музыки;
- уметь создавать музыкально – двигательный образ;
- исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами;
- выполнять движения с предметами;
- уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки;
- уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки;
- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.1 Возрастные особенности детей

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

2.1.2 Календарно-тематический план для детей 3-4 лет

№	Тема урока	Часы	Элементы содержания	Планируемый результат	Контроль
1	Постановка корпуса	2	1. Постановка корпуса 2. Игровой стретчинг (змея, книжка, маятник и т.д.) 3. Проучивание учебной комбинации «Раз ладошка, два ладошка»	Умение правильно держать спину; Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка»
2	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения 2. Игровой стретчинг (кобра, чайка, морская звезда и т.д.) 3. Повторение комбинации «Раз ладошка, два ладошка»	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Умение ориентироваться в пространстве; Развитие координации	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», игровые перестроения
3	«Глазки»	1	1. Проучивание танцевального упражнения «Глазки» 2. Игровой стретчинг (ящерица, летучая мышь, лисичка, паучок и т.д.) 3. Отработка комбинации «Раз ладошка,	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие координации	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», танцевальное упражнение «Глазки»

			два ладошка»		
4	Танцевальный образ	1	1. Игра «Кто такой я?»	Умение танцевально изображать заданный образ; Развитие образного мышления	
5	Обобщающее занятие	1	1. Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», танцевальное упражнение «Глазки»
6	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (кораблик, страус орешек, зайчик и т.д.) 2. Проучивание прыжка «Карандашик»	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	Прыжок «Карандашик»
7	Игровое занятие «В гостях у сказки»	1	1. Инсценировка сказки «Колобок» с использованием упражнений игрового стретчинга	Развитие воображения и фантазии	
8	Кросс	1	1. Кросс: <ul style="list-style-type: none"> • Подскоки • Боковой галоп • Прыжки по VI поз. 	Умение правильно исполнять упражнения в кроссе; Умение ориентироваться в пространстве	
9	«Маленькие звездочки»	2	1. Проучивание комбинации «Маленькие	Развитие выразительности движений и	Комбинация «Маленькие звездочки»

			звездочки»	пластики, координации, музыкальности и чувства ритма	
10	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения (круг, линия) 2. Повторение комбинации «Маленькие звездочки»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма; Умение ориентироваться в пространстве	Комбинация «Маленькие звездочки»
11	Обобщающее занятие	1	Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», танцевальное упражнение «Глазки», комбинация «Маленькие звездочки»
12	Игровое занятие	1	1. Игра «Картинка»	Развитие внимания и воображения	
13	«Мы маленькие звезды»	5	Постановка танца «Мы маленькие звезды»	Развитие выразительности движений и пластики	Танец «Мы маленькие звезды»
14	«Сладкоежки»	3	1. Прочивание комбинации «Сладкоежки»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма; Умение работать с предметом	Комбинация «Сладкоежки»
15	Игровой	1	1. Игровой	Умение правильно	

	стретчинг		стретчинг (качели, муравей, лягушка, самолет и т.д.)	исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
16	«Моторчик»	1	1. Проучивание танцевального упражнения «Моторчик» 2. Повторение комбинации «Сладкоежки»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма; Умение работать с предметом	Комбинация «Сладкоежки, танцевальное упражнение «Моторчик»
17	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения (круг, линия, колонна) 2. Повторение комбинации «Сладкоежки»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма; Умение ориентироваться в пространстве	Комбинация «Сладкоежки»
18	Танцевальный серпантин	1	Игры <ul style="list-style-type: none"> • «Танец природы» • «Клубочек» 	Развитие воображения и фантазии, образного мышления	
19	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (рыбка, улитка, замочек, лев, березка и т.д.) 2. Отработка	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие	

			выученного материала	выразительности движений и пластики	
20	«Репка»	1	1. Инсценировка сказки «Репка» с использованием упражнений игрового стретчинга	Развитие воображения и фантазии, образного мышления	
21	«Сладкоежки»	5	1. Постановка танца «Сладкоежки»	Развитие выразительности движений и пластики	Танец «Сладкоежки»
22	Обобщающее занятие	1	1. Повторение танца «Маленькие звездочки» 2. Повторение танца «Сладкоежки»	Закрепление выученного материала	Танец «Мы маленькие звездочки», танец «Сладкоежки»
23	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (бабочка, книжка, змейка, мостик, шпагат и т.д.)	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
24	«Паровозик»	3	1. Проучивание комбинации «Паровозик»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Комбинация «Паровозик»

25	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	Умение правильно исполнять упражнения с Fitbool	
26	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения (круг, линия, колонна) 2. Повторение комбинации «Паровозик»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма; Умение ориентироваться в пространстве	Комбинация «Паровозик»
27	Танцевальный образ	1	1. Игра «Волшебная страна»	Умение танцевально изображать заданный образ; Развитие образного мышления; Умение работать в парах и группах	
28	«Я на солнышке лежу»	3	1. Проучивание комбинации «Я на солнышке лежу» 2. Повторение выученного материала	Развитие выразительности движений и пластики	Комбинация «Я на солнышке лежу», комбинация «Паровозик»
29	Обобщающее занятие	1	1. Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Комбинация «Паровозик», комбинация «Я на солнышке лежу»
30	«Маша и медведь»	1	1. Инсценировка сказки «Маша и медведь» с использованием упражнений	Развитие воображения и фантазии, образного мышления	Сказка «Маша и медведь»

			игрового стретчинга		
31	«Сказочный рейс»	5	1. Постановка танца «Сказочный рейс»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Танец «Сказочный рейс»
32	Игровая гимнастика	1	1. Растяжка на все группы мышц 2. Кросс (подскоки, боковой галоп)	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
33	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	Умение правильно исполнять упражнения с Fitbool	
34	Игровое занятие	1	1. Игра «Картинка»	Развитие координации, точности движений, быстроты реакции, внимания и воображения	
35	«Теремок»	3	1. Проучивание комбинации «Теремок»	Развитие выразительности движений и пластики, музыкальности и чувства ритма, воображения и внимания; Развитие	Комбинация «Теремок»

				координации, точности движений, быстроты реакции	
36	Игровой стретчинг	1	1. Упражнения игрового стретчинга (лодочка, мостик, бабочка и т.д.)	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
37	«Теремок»	5	1. Постановка танца «Теремок»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Танец «Теремок»
38	Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	1	1. Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Танец «Мы маленькие звезды», танец «Сладкоежки», танец «Сказочный рейс», танец «Теремок».
Итого					64 часа

2.2 Деятельность с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке по хореографии	сентябрь	Руководитель танцевальной студии, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой танцевальной студии (цели и задачи, форма одежды)	октябрь	Руководитель танцевальной студии и воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года	Руководитель танцевальной студии
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	Руководитель танцевальной студии
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	в течение года	Руководитель танцевальной студии воспитатели
Отчетный концерт кружка по хореографии	апрель	Руководитель Танцевальной студии родители

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:
Для изучения данного курса необходимо следующее оборудование:
танцевальный класс, магнитофон (CD - проигрыватель), CD-диски с музыкальным материалом, гимнастический коврик, форма и танцевальная обувь.

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Музыкальный центр2. Компьютер3. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты2. Схемы3. Иллюстрации4. Игрушки5. Дидактические игры6. CD и DVD диски7. Презентации8. Костюмы9. Атрибутика к танцам

3.2 Методическое обеспечение программы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
6. Ерохина. О.В. «Школа танцев для детей» Ростов на Дону, 2003.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

3.3 Время реализации программы

Программа реализуется в образовательной и непосредственно - образовательной деятельности в течение второй половины дня, 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 64 раза в год, не нарушая режимные моменты.

Учебный план

Возраст	Количество	занятий	
Младший 3-4 года	В неделю	В месяц	В год (с 01.10 по 31.05)
	2	8	64

