

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 252»  
Протокол №1 от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 252»  
Ю.С. Ударцева  
№ 73 от 29.08.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

студии художественного творчества

«Шелковая радуга»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст  
обучающихся 5-6 лет

Автор-составитель: Автушенко Любовь Михайловна  
педагог дополнительного  
образования

г. Барнаул

2018

## Содержание

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	№ стр.
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность программы	5
1.3	Цель программы и задачи	6
1.4	Принципы программы	8
1.5	Планируемые результаты освоения программы	8
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1	Календарно – тематическое планирование деятельности	9
2.1.1	Возрастные особенности воспитанников	9
2.1.2	Календарно – тематическое планирование	10
2.2	Деятельность с родителями	17
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	18
3.2	Методическое обеспечение программы	19
3.3	Время реализации программы	20
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но только те дети, условия воспитания которых позволяют развивать эти способности, вырастают творческими личностями. Многие взрослые забыли о той радости, которую приносили им занятия изобразительной деятельностью в детские годы. Дети рисуют все то, что видят, знают, слышат и ощущают. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, взрослый способствует развитию у него творческих склонностей. Человек развитый искусством тем и отличается от человека эстетически не развитого, что у него иное видение мира, органы чувств более чуткие и восприимчивые к красоте. Стремление к красоте и гармонии должно быть у каждого человека, независимо от того, художник он или нет. Ибо красота есть во всем, что нас окружает. Задача искусства и изобразительной деятельности в частности показать эту красоту и по возможности помочь сотворить ее. Именно от желания творить прекрасное и идет развитие творческих способностей.

Занятия по изобразительной деятельности учат ребенка мыслить смело и свободно, видеть и чувствовать пространство, развивают абстрактное и образное воображение, координацию и речь.

Но не все дети могут овладеть одинаково высоким уровнем художественных навыков и способностей. Каждый ребенок одарен теми или иными способностями лишь в определенной, отличной от других степени. У одних детей эти способности выражены ярче, у других в более стертой форме. В определенных условиях они могут развиваться или заглохнуть. В педагогической системе существуют достаточно эффективные средства и методы позволяющие не только развить задатки одаренных детей, но и поднять на значительный уровень возможности детей менее генетически запрограммированных. Одним из таких средств является использование в изобразительной деятельности детей не традиционных форм рисования. Особого внимания заслуживает одна из них - живопись на шелке. Используя данную технику ребенок учится работать и экспериментировать с цветом. Размыты и переходы цвета на шелке дают совсем иной эффект, чем на бумаге, более пластично перетекая один в другой, оставляя иногда следы в виде диковинных подтеков и «паутинок».

Некоторые виды шелка (к примеру: креп-сатин, креп-атлас, саржа) обнаруживают в себе свойства тождества с факторами природы. Под воздействием света фактура такого шелка сама по себе способна придавать работе туманность, стереоэффект, оживление за счет передачи воздушной перспективы ни четкими размывами краски на заднем плане. Кроме того различные качества и структура тканей 'обеспечивает работам эксклюзивность.

Способность краски расплываться на шелке придает не обыкновенную форму заданным предметам и способствует созданию большей выразительности художественного образа. Это позволяет детям с низким уровнем художественных навыков получать положительные результаты своей деятельности, а детям с высоким уровнем - применять весь свой предшествующий опыт на новом материале и почувствовать себя настоящими художниками.

Техника шелкографии ставит перед ребенком задачу четкого соблюдения по этапности выполнения действий, что исключает ситуацию не успеха. А предварительная работа в форме отработки технических навыков изображения определенных предметов, размывки фона, построения композиции гарантируют успех.

Дети стремятся к красоте, они учатся видеть ее в работах своих товарищей. Успех товарищей побуждает малоактивных и не уверенных в себе детей к собственной изобразительной деятельности.

Работа на шелке требует определенных знаний, умений, опыта в изобразительной деятельности, умение работать в определенной последовательности. Всем этим требованиям соответствуют дети старшего и подготовительного к школе возраста, которые уже способны сознательно оперировать своими знаниями и использовать накопленный опыт. Они без особых затруднений осваивают технику шелкографии.

Этот материал может помочь преподавателям кружков по изобразительной деятельности в составлении собственной программы.

Материал сопровождается работами детей, выполненных в студии художественного творчества "Шелковая Радуга "

### **1. Направленность образовательной программы.**

Программа направлена на создание условий для развития личности, на развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение его

эмоционального благополучия, формирование художественно-творческих способностей.

## **2. Обоснование создания образовательной программы.**

Рабочая учебная программа студии художественного творчества «Шелковая Радуга творчества», которая направлена на развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности. Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в сочетании с традиционным обучением в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

## **3. Новизна.**

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что использование необычных материалов, оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность), он заставляет ребенка совершенствовать свои навыки и умения, повышает его самооценку и авторитет в глазах сверстников. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, рисовать на шелке, зеркале, ставить на бумаге кляксы и получать забавное изображение?

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, творчество, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

В детском саду я работаю уже много лет и убедилась, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

#### **4. Актуальность.**

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 5-7 лет и состоит из 2-х следующих этапов:

-с 5 до 6 лет(накопление художественного опыта и навыков;

закрепление и обогащение имеющейся художественно-творческой базы);

-с 6 до 7 лет(творческое использование своего художественного опыта, знаний и умений в соответствии с целями программы)

#### **1.1.Цели и задачи**

- Развивать художественно-творческие способности старших дошкольников посредством использования разнообразных изобразительных техник и материалов.

#### **Задачи программы.**

- поддерживать стремление ребенка видеть красивое в окружающем мире;

- расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей;

- показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования реальных образов;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла;
- учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражать свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности;
- создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания; развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композиции в зависимости от сюжета;
- познакомить с такими способами планирования сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;
- создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами с учетом присущих им изобразительных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу;
- поощрять стремление детей использовать разные материалы и техники;
- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;
- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.
- Развивать воображение и творческие возможности детей.

В рисовании:

Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения задуманных цветов и оттенков). Создавать условия для самостоятельного выбора инструментов и материалов в соответствии с характером и

спецификой задуманного образа. Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками.

В лепке:

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая темы, материал (глина, пластилин, соленое тесто, способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декорирования образа.

В аппликации:

Инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник..

## **1.2. Принципы и подходы к реализации программы**

В основу программы положены принципы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно – тематическое построение образовательного процесса;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;

## **1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

**Возраст детей.**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 - лет



## **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на год. Общее количество занятий в год – 64, количество учебных недель-32, периодичность-2 раза в неделю.

### **Критерии эффективности:**

- художественно-творческие навыки развиты у детей на достаточновысоком уровне, позволяющем работать самостоятельно (при словесном сопровождении взрослого);

- в выполнении творческой деятельности дети становятся более самостоятельными, разрабатывают собственные сюжеты и композиции, применяют необходимые им художественные материалы;

- дети способны договариваться, распределять обязанности в совместной деятельности, помогать друг другу.

Выводы по результатам апробации свидетельствуют о соответствии программы поставленным целям и задачам, о её результативности по развитию художественно-творческих способностей дошкольников.

## **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

**К концу первого года обучения дети :**

1)умеют работать на шелке в технике по- сухому:

-равномерно строят композицию на ограниченном пространстве шелка;

-правильно набирают краску на кисть, убирая излишки воды о салфетку, во избежание подтеков краски на ткани;

- подбирают гармоничное сочетание цветов, ориентируясь на фон ткани;

2)умеют составлять 1-2 предметные композиции в технике по мокрому;

-размывать фон-небо одним цветом, землю-2 цветами.

3)Умеют работать гуашью (используя ее кроющие способности), акварелью (применяя ее прозрачность и способность расплываться), восковыми мелками(для проявления нужных предметов и деталей).

Знакомы с некоторыми приемами нетрадиционного рисования( матричная печать, пальцеграфия)

## **1.5. Оценка и анализ эффективности кружковой деятельности.**

Способы проведения проверки – контрольно-диагностические задания, которые проводятся два раза в год (сентябрь, май) .

Дни открытых дверей, с приглашение родителей.

Тематические выставки (1раз в месяц)

Результаты участия в конкурсах различного уровня.

Проведение итоговых занятий по изо с последующей выставкой «Шелковые фантазии», развлечение «Радуга-дуга».

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1.Описание образовательной кружковой деятельности в соответствии с направлением программы**

Работа по данному дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на платной основе для воспитанников младшего и среднего дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Деятельность Студии художественного творчества «Шелковая радуга» осуществляется на основании образовательной программы по направлению, тематического плана работы на учебный год, заявлений родителей.

Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).

**Структура занятий** является гибкой и изменяется в зависимости от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

#### **2.1.1.Структура занятий**

Каждое занятие состоит из трех частей.

**Первая часть** – вводная. Включает в себя ритуал приветствия и игру для формирования положительного эмоционального настроения на занятие, Цель

вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

**Вторая часть** - основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Она включает в себя:

- элементы вводной беседы по теме, литературный и музыкальный ряд, демонстрация схем, образцов, показ последовательности изображения некоторых элементов ;
- игровые задания;
- пальчиковую гимнастику;
- самостоятельная деятельность детей.

**Третья часть** – завершающая. Включает в себя анализ детской деятельности и итога занятия.( ритуал прощания.) Основной целью этой части занятия является создание перспективы для сохранения положительного эмоционального настроения после занятия, повышение самооценки каждого участника.

#### **Рекомендации по проведению занятий:**

- Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении, которое разделено на рабочую зону и зону, в котором участники могут свободно располагаться и перемещаться.

- Продолжительность занятий не должна превышать 30 минут.

- Оптимальная периодичность встреч участников программы - 2 раза в неделю.

- Программа относится к разряду групповых. Рассчитана на работу в группе из 8-12 человек.

- Педагогу, работающему по программе, необходимо соблюдать последовательность тем, так как она основана на принципе системности. Педагогу необходимо обладать высоким уровнем профессиональной

компетентности, и погружением в предполагаемую деятельность, развитой креативностью, гибкостью в общении, оптимизмом.

### **2.1.2. Методы и приемы**

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти) .

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность

## **2.2. Календарно-тематическое планирование деятельности**

### **2.2.1 Возрастные особенности детей**

У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

---

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

### 2.2.2.Календарно-тематическое планирование, 5-6 лет

Кол- Во ОД	№	тема	задачи	обеспечение
		октябрь		
1	1	Оживи круг.	-развивать воображение, творчество; -закрепить рисование геометрических фигур, графические навыки; -учить передавать образ предмета знакомыми геометрическими формами.	1/2а.л., заготовки 4х кругов, восковые мелки, фломастеры .
1	2	Веселый портрет	-познакомить детей с новой техникой изображения-горельефом(барельефом); -создать образ человека через горельеф; -развивать мелкую моторику, закрепить умение раскатывать горошины и мелкие колбаски.	Пластелин, картон, подкладки.
1	3	Хохлома, узор со смородиной.	-продолжить знакомство с ндпи, особенностями хохломы; -создать образ хохломы , используя характерный узор и цветовую гамму; -учить рисовать хохломской завиток непрерывным вращением кисти.	Полосы желтой ксероксной бумаги, гуашь, дек. кисти, образцы.
1	4	Хохлома, узор с викторией.		
1	5	Осенний лист.	-познакомить детей с новой техникой изображения-шелкографией(по сухому); -создать образ осенних листьев, используя фон шелка и трафаретную печать гуашью; -учить рисовать на шелке концом кисти тонкие линии.	Шелк, гуашь, трафареты листиков.

1	6	Пейзаж.Золотая осень.	-развивать эстетический вкус, цветовидение; -создать образ золотой осени, через цвет и линию; -учить рисовать губкой крону деревьев, закрепить графическое изображение деревьев.	А4, акварель, пастель, восковые мелки.
1	7	Тарелка с фруктами.	-продолжить знакомить детей с новой техникой изображения-горилефом(барельефом); -создать образ фруктов через горилеф; -развивать мелкую моторику, закрепить умение раскатывать горошины и мелкие колбаски.	Тесто, картон, гуашь.
1	8	Последние астры. Натюрморт.	-развивать эстетический вкус, цветовидение; -создать образ астр, используя сложноепримакивание; -учить детей рисовать лепестки примакиванием, набирая на кисть 2 краски.	А4, цв. Фон. Гуашь.
<b>ноябрь</b>				
1	1	Голые деревья.	--развивать эстетический вкус, цветовидение; -создать образ деревьев, пользуясь цветным фоном и черной краской(контрастной краской); -учить тонировать небо пастелью и рисовать тонкие веточки концом кисти.	А3, пастель, акварель.
1	2	Моя улица.	-развивать пространственное видение, учить передавать несложную перспективу через 2х плановое расположение домов; --закрепить умение рисовать многоэтажные дома из знакомых геометрических форм.	А3, пастель, гуашь.
1	3	Первый снег.Елочка.	-развивать пространственное видение, учить передавать несложную перспективу через 2х плановое расположение предметов; -учить рисовать пушистую елочку ,примакивая иголки тонкой	А3, цветной фон.

			кистью.	
1	4	Елочка в снегу.	-учить рисовать на шелке простые композиции, соблюдая принцип поэтапности изображения; -создать образ елочки в снегу, пользуясь нетрадиционными материалами(поролоном).	Шелк, гуашь, губка, дек. кисть.
1	5	Волшебные снеговички.	-развивать фантазию и воображение; -создать образ знакомых животных из «снеговичков»; -закрепить рисование кругов вращением кисти вокруг оси.	1/2а.л., гуашь, образцы.
1	6	Дымковские уточки.	-продолжить знакомство с ндпи, особенностями дымковской росписи; -создать образ дымковской росписи , используя характерный узор и цветовую гамму; -закрепить умение составлять узор из знакомых элементов.	Шаблоны дымковских игрушек, гуашь, образцы.
1	7	Дымковская лошадка.		
1	8	Цветы маме.Розы.	-развивать эстетические чувства, цветовидение; -создать образ роз, используя наборный мазок(урало-сибирскую роспись); -учить набирать на кисть 2 краски и рисовать наборным мазком.	А3 цв. фон, гуашь
1	9	Гжельский завиток.	-способствовать эстетическому воспитанию детей, продолжить знакомство с ндпи, (гжелью), ее особенностями, отличие данной росписи от хохломы; -создать образ гжельского завитка, используя свободное вращение кистью руки.	1/2а.л., синяя гуашь
		<b>декабрь</b>		
1	1	Гжельский розан.	-способствовать эстетическому воспитанию детей, продолжить знакомство с ндпи, (гжелью), ее особенностями, отличие данной росписи от хохломы; -создать образ гжельского розана с помощью наборного мазка; -закрепить умение набирать 2	А4, гуашь ,

			краски на кисть и рисовать круг вращением кисти вокруг оси.	
1	2	Узоры на окне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать творчество, воображение, эстетические чувства;</li> <li>-создать образ морозных узоров, используя фактуру шелка и холодные цвета гуаши;</li> <li>-закреплять умения детей рисовать на шелке в технике по сухому.</li> </ul>	Розовый, синий, фиолетовый шелк.
1	3	Зимний домик.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать пространственное видение, цветовосприятие;</li> <li>-создать образ зимней картины в холодных тонах;</li> <li>-учить сочетать в работе несколько художественных материалов для создания выразительного художественного образа</li> </ul>	А3 цветной фон Пастель, гуашь, восковые мелки.
1	4	Новогодняя гирлянда. Елочка и снеговик.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать декоративные навыки, цветовидение;</li> <li>-создать образ новогодней гирлянды , используя разнообразные декоративные узоры;</li> <li>-ракрепить умение рисовать мелкие снежинки, змейки, завитки.</li> </ul>	Шаблоны елочки и снеговика, гуашь.
1	5	Зима-волшебница (коллаж)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать воображение и творчество;</li> <li>-создать различными художественными средствами образ зимы-волшебницы;</li> <li>-закрепить тонирование неба пастелью, изображение инея губкой.</li> </ul>	А3, пастель, гуашь, восковые мелки, губки.
1	6	Дед-Мороз.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать воображение и творчество;</li> <li>-создать образ Деда Мороза , учиться рисовать человеческие фигуры в верхней одежде;развивать согласованные действия глаз и руки;</li> <li>-закрепить умение рисовать круг и треугольник, применять декоративные навыки для создания выразительного образа.</li> </ul>	А3, цветной фон, гуашь.



1	7	Талисман года.	-развивать воображение, учить планировать содержание своей работы, добиваться воплощения замысла с помощью сочетания разных художественных материалов(пастель и гуашь)	А3, пастель, гуашь, Образцы.
1	8	Талисман года.	-развивать образные представления, воображение; -продолжить знакомство с техникой тестопластики (барильефом), пользуясь которым создать образ символа наступающего года; -закрепить умение лепить из цельного куска теста надрезанием «колбаски».	Тесто, цветной картон, гуашь.
		<b>январь</b>		
1	1	Сани Деда Мороза.	-развивать эмоциональную отзывчивость, композиционные навыки; -создать образ сказочных саней из дуг, лошадку из овала и выгнутых полосок, учить подчеркивать главное размером и расположением (на переднем плане).	А3, пастель, гуашь.
1	2	Гжель ромашка.	-способствовать эстетическому воспитанию детей, продолжить знакомство с ндпи, (гжелью), ее особенностями, отличие данной росписи от других промыслов;	1\2а.л., гуашь.
1	3	Гжельские узоры.	-создать образ гжельского розана с помощью наборного мазка; -закрепить умение набирать 2 краски на кисть и рисовать ромашки примакиванием, отрабатывать завиток; -закрепить навыки рисования декоративных узоров на шелке, учитывая его специфику.	Шелк, гуашь.
1	4	Рисование по точкам.	-развивать воображение и фантазию; -создать из точек образ знакомых предметов и явлений; -закрепить графические навыки, учить штриховать в одном	

			направлении не выходя за пределы контура.	
1	5	Птички на рябине.	-развивать воображение и фантазию, мелкую моторику; -создать образ птичек на рябине пользуясь техникой барельефа; -закрепить умение катать мелкие шарики, капельки и колбаски.	пластелин
1	6	Зимние забавы Катание с горы.	-развивать эмоциональную отзывчивость, композиционные навыки; -учить рисовать человека по схеме в движении; развивать согласованные действия глаз и руки.	А3, пастель, гуашь.
		<b>февраль</b>		
1	1	Птицы из ладошки.	-развивать воображение и фантазию; -создать из точек образ знакомых предметов и явлений; -закрепить графические навыки, рисование восковыми карандашами с последующим закрасиванием акварелью.	А4 бел. Фон, восковые мелки, акварель, пастель.
1	2	Жар-птица. Пластика.	-развивать воображение и фантазию, мелкую моторику; -создать образ сказочной птички в технике барельефа; -закрепить умение катать мелкие шарики, капельки и колбаски.	Картон, пластелин, Перья, подкладки.
1	3	Папин портрет.	-учить правильно располагать и изображать части лица(глаза листиками, губы-дугами); -для создания выразительного образа наносить на лицо тени пастелью.	1/2а.л, пастель, прост. кар-ш, восковые кар-ши.
1	4	Военная техника. Пластика.	-закрепить технику намазывания через трафарет, отщипывая мелкие кусочки пластилина и равномерно намазывая их внутри трафарета; -дополнять работу некоторыми	Трафареты военной техники, пластелин, гуашь.

			живописными приемами(облака, рамка-каемка вокруг работы)	
1	5	Солдат или моряк (из цилиндра)	-Развивать воображение и творчество; -создать образ солдата (моряка), используя бумажную пластику; -развивать глазомер, учить разделять нужное пространство на части.	1/2а.л. по горизонтали, пр. карандаш, гуашь, клей.
1	6	Богатырь. Тесто.	-воспитывать патриотические чувства; -создать образ богатыря в технике барельефа из теста, развивать мелкую моторику; -закрепить умение лепить туловище из колбаски путем продольного надрезания ее концов; лепку мелких колбасок и горошин; использовать печать колпачком фломастера для создания образа кольчуги.	Картон, тесто, гуашь
1	7	Теремок снегурочки.	-Развивать воображение и творчество, цветовидение, дать понятие холодных и теплых цветов; -создать образ снежного теремка, смешивая холодные цвета с белилами; -закрепить рисование знакомых геометрических форм и их компоновку в сказочные строения.	А4, цветной фон, Холодные цвета гуаши.
1	8	Букет тюльпанов на шелке.	-развивать цветовидение, эмоциональную отзывчивость; -создать образ тюльпанов, используя двухцветноепримакивание; -учить рисовать тюльпаны 2цветным примакиванием; аккуратно набирать на кисть 2 краски.	Шелк цветной, гуашь
		<b>март</b>		
1	1	Жостовский поднос для	-познакомить детей с новым видом декоративного-прикладного искусства-	Шаблоны подносов

		мамы. Коллаж. Гофр.бумага.	Жостово; -создать образ жостовского подноса через коллаж, учить строить композицию коллажа(в букет), продумать узор каемки; -учить рисовать мелкие цветочки из горошин, листики из дуг и примакиванием.	разных цветов, гуашь, кисти №3,5, квадраты гофр. Бумаги 3*3, клей.
1	2	Русская красавица в кокошнике.	-познакомить детей с элементарной символикой русских узоров (обозначения узоров); -создать образ русской красавицы через синтез разных видов искусства; -закрепить технику намазывания через трафарет, учить правильно располагать части лица.	1/2а.л., пластилин, трафарет кокошника, Шаблон головы.
1	3	Цветы для мамы.(пластика)	-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость; -создать образ роз комбинированным способом из пластилина; -учить расплющивать ленту из колбаски и сворачивать ее в розовый бутон, лепестки лепить из лепешек.	Пластилин, ¼ цветного картона.
2	4-5	Март. Пейзаж.Шелк. 2 занятия	-закрепить знание разных жанров искусства, развивать эстетические чувства; -создать нежный образ мартовской природы, использовать губку для передачи талого снега; -учить рисовать на шелке кончиком кисти тонкие линии-ветви деревьев.	Голубой, сиреневый, розовый шелк, гуашь.
1	6	Птицы поют, весну зовут. Подвески, Декор. Роспись	-развивать цветовидение, ритмичность в 20 изображении узоров; -создать декоративный образ веселых птичек; -закрепить рисование цветов примакиванием, змеек, полосок, спиралек концом кисти.	Разноцветные шаблоны птиц, гуашь.
1	7	Загорская матрешка.	-развивать интерес к народной игрушке, ее истории и особенностям; -создать образ загорской матрешки, используя характерные цвета и способы изображения; -учить делать набросок костюма матрешки простым карандашом.	Шаблоны матрешки для обводки, пр. карандаш, ластик,

				гуашь.
1	8	Русский сарафан.(Русская символика узора)	-познакомить детей с элементарной символикой русских узоров (обозначения узоров); -создать образ русского традиционного костюма , передавая характерные узоры.	Шаблоны сарафана, гуашь
		<b>апрель</b>		
1	1	Теремок. Русское зодчество.	-познакомить детей с русским зодчеством, как направлением архитектуры; -создать образ теремка, передавая характерные особенности деревянных строений(рисование полосками); -закрепить умение рисовать разные геометрические фигуры, равномерно закрашивать их полосками;научить рисовать купола.	А4, гуашь.
1	2	Космос.Пластика	-развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к разным видам художественной деятельности; -создать образ космоса с помощью пластики; -закрепить намазывание пластилином через трафарет.	1/2картона цветного Пластелин, трафареты.
1	3	Ледоход.Шелк.	-продолжить знакомить детей с разными худ. Материалами, их особенностями; -создать образ ледохода методикой рисования на шелке по мокрому; -учить размывать небо 2 цветами,.	Пяльца Белый шелк, акварель, кисти №5, 3., белила.
1	4	Никольский Храм.	-продолжить знакомить детей с русским зодчеством, как направлением архитектуры; -создать образ храма, передавая характерные особенности кирпичных стен восковым мелком .	А4, пастель, акварель, Восковые мелки.
1	5	Резные наличники.Пластик а.	-продолжить знакомство с архитектурой, особенностями русского деревянного зодчества; -создать образ резных наличников через пластику;	Заготовки наличников, пластилин, стеки, образцы.

			-учить составлять композицию узора из колбасок, кружков, косичек(из 2 колбасок).	
1	6	Расписные ставни.Городец.	-продолжить знакомство с городецкой росписью, ее особенностями, развивать наблюдательность; -создать образ городецкой росписи , используя характерные узоры и цветовую гамму; -учить смешивать голубой и розовые цвета, рисовать розан пальчиком и кистью.	Заготовки ставен, Гуашь, тонкие кисти, Образцы росписи.
1	7	Листочки распускаются.	-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение; -создать образ молодой весенней зелени, смешивая зеленый и желтый цвета; -учить рисовать ветки концом кисти, регулируя силу нажима, смешивать цвета в палитре.	А4, пастель, салфетки для растирания, Акварель, тонкие кисти.
1	8	Голуби-птицы мира!	-развивать эмоциональную отзывчивость; -создать образ голубей, используя белую гуашь и передавая характерное строение птицы; -закрепить рисование овальных форм, учить рисовать крылья из треугольников.	Цв.фон, а4, Гуашь, схема рис-я Голубей.
1	9	Салют над Кремлем.	-воспитывать патриотические чувства, интерес к разным изобразительным материалам; -создать образ салюта, используя способность восковой акварели проявляться под акварелью; -закрепить равномерное тонирование фона акварелью, Рисование кирпичиков отрывистыми вертикальными и длительными горизонтальными линиями.	А4, восковые мелки, акварель
		<b>май</b>		
1	1	Салют в городе.Шелк.	-воспитывать патриотические чувства, интерес к разным изобразительным материалам; -создать образ салюта, используя технику шелкографии;	Шелк 13*18 темного цвета, гуашь, Трафареты

			-закрепить рисование тонких линий на шелке концом кисти.	строений, Губки.
1	2	Веснянка. На конусе.	-развивать интерес к разным видам изо, в т.ч. к бумагопластике; -создать объемный образ куколки-веснянки, используя бумагопластику, характерную цветовую гамму и декоративные узоры.	Заготовки куколок, клей-кар., Гуашь, тонкие кисти.
1	3	Ландыши. Пластика.	-развивать эмоциональную отзывчивость, мелкую моторику; -создать образ ландышей из горошин разного размера; -закрепить умение скатывать мелкие и крупные горошины.	Цв. картон 1/2картона, Пластелин, фото ландышей.
1	4	Яблони в цвету. Пейзаж.	-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение; -создать образ цветущих яблон через цвет и линию; -учить рисовать раскидистые ветви яблонь непрерывным движением кисти от ствола; крону-губкой с 2-х цветной гуашью.	Цв. фон, а4, Гуашь, губки.
1	5	Букет весенних цветов. Шелк.	-развивать эмоциональную отзывчивость, творчество; -создать на шелке образ весенних цветов тюльпанов, Используя двухцветное примакивание ; -учить рисовать двухцветным примакиванием.	Шелк 13*18 разного цвета, гуашь, кисти №3,5
1	6	Весна-красна. Коллективная работа.	-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение, чувство ритма; -закрепить знакомые приемы декоративного рисования(змейки, трелистники, двулистники, завитки)	Шаблоны одежды и фигуры весны, декор. кисти, гуашь, обои в мелкий растительный узор.
1	7	Сирень цветет. Натюрморт.	-развивать эмоциональную отзывчивость, творчество, цветовидение;	Цветной фон, гуашь,

			-создать на цветном фоне образ сирени, используя двухцветноепримакивание губкой; -учить рисовать узоры на вазе двухцветным примакиванием.	губки, кисти №3,5
1	8	Итоговое.	-развивать эмоциональную отзывчивость, творчество, цветовидение; -создать на шелке образ бабочек, используя трафаретную печать и последующую обводку кистью.	Шелк с узорами(капрон с узорами), трафареты, гуашь, гурки, дек. кисти.

### 2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из направлений деятельности по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями воспитанников.

*Используются следующие формы работы:*

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- отчетные выступления на родительских собраниях;
- выставка творческих работ детей;
- анкетирование, опрос.

*Формы ознакомления родителей с дополнительной образовательной программой:*

- презентация кружковой деятельности на общем родительском собрании;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

*Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:*

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы;
- нежелания воспитанника осваивать дополнительную общеобразовательную программу;



- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДОО качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

*Процедура прекращения реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:*

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы;
- подачу личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы. Подача заявления является обязательной для прекращения начислений родителям оплаты за получение данной образовательной услуги и выведение ребенка из списка;
- освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

### **2.3. Взаимодействие с социумом**

Условиями эффективного взаимодействия с социальными партнерами выступают:

- открытость в образовательном пространстве МАДОУ;
- установление доверительных и деловых контактов со специалистами образовательного учреждения (ПДО по ИЗО-деятельности, старший воспитатель, воспитатели групп, которые посещают воспитанники кружка);
- использование образовательного и творческого потенциала социума МАДОУ, опыта педагогов-новаторов микрорайона, города, края, работающих в едином направлении.
- реализация активных форм и методов общения с профессиональными единомышленниками.
- Приоритетными направлениями сотрудничества являются: обмен опытом с целью оптимизация условий, форм и методов для полноценного решения задач программы «Шелковая радуга» и полноценного радостного проживания ребенком данного периода детства;
- сохранение и укрепление психологического здоровья детей, формирование основ внутренней культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Модель организационно-воспитательного процесса**

Численный состав детей каждой группы определяется руководителем в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности и возрастными особенностями воспитанников.

Расписание занятий и их продолжительность устанавливается организатором дополнительной образовательной деятельности МАДОУ с учетом требований СанПиН, расписания основной (бюджетной) НОД, возможностей детей в режиме дня.

Особенности организации детей определены направленностью и функциями рабочей программы «Шелковая радуга».

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагог учитывает:

- интересы детей к выбору игр и игрового материала;
- добровольность участия детей в игровой развивающей деятельности;
- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка с учетом его здоровья, индивидуальных возможностей, зон актуального и ближайшего развития;

Занятия проводятся в кабинете изостудии в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Длительность работы – 25-30 минут в вечернее время.

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход

дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Успешность реализации этого подхода находится в прямой зависимости от непрерывности посещения детьми занятий.

На занятиях осуществляется гибкая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

### **3.2 Время реализации программы**

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев.

Темы занятий, методы и приемы решения задач, выборка практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по программе «Шелковая радуга» проводится во вторую половину дня 2 раза в неделю, 6-9 раз – в месяц.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности соответствии с СанПиН 2.4.1.3147-13 составляет 25 минут для 5-6 лет и 30 мин для 6-7 лет.

Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности -64 занятия в год.

#### **Учебный план**

Возраст	Количество	занятий	
5-6 лет Старшая группа	В неделю	В месяц	В год (с 01.10 по 31.05)
	2	8	64

#### **3.2.1. Условия реализации программы**

1. Проходят в оборудованном помещении, кабинете изостудии.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала для творческой деятельности детей;
3. Изготовление атрибутов к разным видам упражнений, творческим заданиям, играм для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки;
4. Подбор развивающих, релаксационных, психологических игр;
5. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и моторно-двигательными умениями и навыками.

### 3.2.2. Методическое и дидактическое обеспечени

1. Наличие утвержденной рабочей программы;
2. Наглядные пособия, стимульный материал;
3. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
4. Диагностический инструментарий.

### 3.2.3.Список литературы

- 1.АКИПКРО. Русская традиционная культура и народное творчество. Методические разработки и материалы. Ч. 1-2.Барнаул: Изд-во «Графикс», 1999 г.
- 2.Агапова И.А.,ДавыдовМ.А.Поделки из бумаги:оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.,ООО ИКТЦ «Лада», 2008 г.
- 3.Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству».Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.г.
- 4.Декоративная лепка в детском саду.Пособие для воспитателей.
- 5.Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.:рекомендации, планирование, конспекты занятий/авт.-сост.В.В. Гаврилова, Л.А.Артемьева.-Волгоград: Учитель, 2011.
- 6.Выготский Г. «Воображение и творчество в детском возрасте»М.:Просвещение, 1967.
- 7.Григорьева Г.Г.Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.-М.: просвещение, 1995.
- 8.Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.Программа с методическими рекомендациями./Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 1991.
- 9.Казакова Т. Г. И др.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные технологии, сценарии занятий, планирование.-М.:ТЦ Сфера, 2005г.
- 10.Казакова Т.Г.Детское изобразительное творчество.-М.:Карапуз-Дидактика, 2006.

11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Кузин В С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеразвивающих учебных заведений: в 2 кн., кн.1 - М.: Дрофа, 1996.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителей. М.: Просвещение, 1987.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов: В 4 частях. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов: В 4 частях. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов: В 4 частях. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
17. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду - М.: Просвещение, 1984.
18. Формирование образного восприятия цвета у школьников. / Копцева Т.А. - М.: 1990.
19. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство» 2 класс. - М., 1987.

### **3.2.3. Материально-техническое обеспечение**

#### **Организационно-педагогические условия:**

Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения.

Для проведения занятий создана необходимая материально-техническая база:

- отдельное помещение для группы детей 10-12 человек,
- методическое оборудование (доска, магнитная доска, фланелеграф, большое зеркало, кран, раковина),
- принадлежности для творчества (пластилин, различные ткани, акварель, гуашь, пастель, цветная бумага, картон, клей, различные природные и бросовые материалы..)
- шаблоны, картинки для раскрашивания;
- ТСО (ноутбук, фотоаппарат, музыкальный центр)
- Художественные материалы, инструменты (их заместители) и

оборудование.

- Стенд для выставок.

### **3.3. Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования**

1. Необходимый контингент воспитанников;
2. Соответствующее требованиям расписание занятий;
3. Родительская помощь и поддержка.

#### **Перспектива развития дополнительного образования:**

1. Расширение деятельности кружковой деятельности.
2. Расширение материально-технической базы.
3. Интеграция дополнительного образования в образовательно-воспитательный процесс.

#### **3.3.4. Реализация дополнительных образовательных услуг в ДОУ с использованием ИКТ**

Применение ИКТ позволяет на порядок поднять качество и культуру образовательной деятельности, создать резервы для работы студии в режиме развития.

Руководитель кружка имеет доступ к сети Internet, официальный сайт, электронный почтовый ящик. Пользование электронной почтой позволяет быстро обмениваться методической информацией с организациями и педагогами – партнерами, что значительно экономит время.

Размещение важной информации на сайте МАДОУ помогает своевременно доводить ее до сведения родителей воспитанников.

В ДОУ имеется и организации работы кружка используются:

- Компьютер;
- Принтеры (монохромный, цветной);
- Музыкальный центр с USB-интерфейс;
- Цифровой фотоаппарат.

Педагог – руководитель кружка подбирает иллюстрированный и развивающий материал к занятиям; создает презентации в программе PowerPoint для составления презентаций для родителей по материалам образовательных занятий с детьми.

### 3.4. Учебный план

1 год обучения(5-6 лет-старшая группа)

Цикл		Тема занятия	Кол-во занятий
Работа с шелком	По сухому	«Осенний лист» «Елочка в снегу» «Узоры на окне» «Гжель» «Букет тюльпанов» «Салют в городе» «Сирень» «Бабочки летают»	1 1 1 1 1 1 1 1
	По мокрому	«Мартовский пейзаж» «Ледоход»	2 1
Работа с тестом и пластилином	барельеф	«Тарелка с фруктами» «Веселый портрет» «Дымковская лошадка» Талисман года «Богатырь» «Военная техника» «Мама в кокошнике» «Расписные наличники» «Ландыши»	1 1 1 1 1 1 1 1 1
	объем	«Цветы для мамы»	1
Работа в технике коллаж		«Зима –волшебница» «Сани Деда Мороза» «Жар-птица» «Жостовский поднос для мамы» «Голуби мира»	1 1 1 1 1
Работа в	Пальцеграфия	«Птицы из ладошки»	1

нетрадиционных техниках		«Инопланетянин»	1
	Дорисовывание геометрических фигур	«Оживи круг»	1
		«Волшебные снеговички»	1
		«Рисование по точкам»	1
Бумагопластика		«Новогодняя гирлянда»(елочка)	1
		Веснянка на конусе	1
Живопись		«Золотая осень»	1
		«Последние астры»	1
		«Первый снег.Елочка.»	1
		«Зимний домик»	1
		«Дед мороз»	1
		«Птички на рябине»	1
		«Солдат или моряк»	1
		«Никольский храм»	1
		«Теремок снегурочки»	1
		«Теремок»	1
		«Листочки распустились»	1
«Яблони в цвету»	1		
Графика		«Голые деревья»	1
		«Моя улица»	1
		«Талисман года»	1
		«Зимние забавы»	1
		«Папин портрет»	1
		«Храм»	1
		«Салют над Кремлем»	1
Декоративное рисование		Хохлома	2
		Дымка	2
		Гжельский завиток	1
		Гжель-розан	1
		Птицы поют- весну зовут!	1
		Русский сарафан.	1
		Расписные ставни.Городец.	1
		Веснянка на конусе.	1
		Весна-красна.Коллективная работа.	1
Всего			64



### 3.5. комплексно-тематический план

(Старшая группа 5-6 лет)

Цикл задачи	Организованная деятельность	Создание условий длясамост. деятельности	Образовательная ситуация	Сотрудничество с Родителями	результат
<p>Работа с шелком</p> <p>-воспитывать эмоциональную отзывчивость и эстетические чувства;</p> <p>-развивать цветовидение, композиционные навыки;</p> <p>-учить создавать образ явления путем размывания акварельных красок на шелке и прорисовки отдельных элементов, в соответствии с замыслом;</p> <p>- совершенствовать навыки владения всей кистью и ее кончиком, освоить прием кисть «лопаткой»;</p> <p>-учить применять нетрад. материалы в</p>	<p>«Осенний лист»</p> <p>«Елочка в снегу»</p> <p>«Узоры на окне»</p> <p>«Гжель»</p> <p>«Букет тюльпанов»</p> <p>«Салют в городе»</p> <p>«Сирень»</p> <p>«Мартовский пейзаж»</p> <p>«Ледоход»</p> <p>«Бабочки летают»</p>	<p>Пополнение Изостудии наборами цветного и белого шелка(сар-жа, атлас), набором схем-композиций, репродукциями пейзажей, схемами смешивания цветов.</p>	<p>Прорисовка темы на листе, Дид.игры «Составь пейзаж (натюрморт)» «Выложи цветовую гамму картины»</p>	<p>Создание базы материала для творчества, совместные семинары, открытые занятия.</p>	<p>Оформление выставок, помещения МДОУ, участие в конкурсах.</p>

работе с шелком(поролон, зубные щетки, трафареты, шаблоны.)					
Работа с тестом и пластилином	«Тарелка с фруктами» «Веселый портрет» «Дымковская лошадка» Талисман года «Богатырь» «Военная техника» «Мама в кокошнике» «Расписные наличники» «Ландыши»	Составление схем-алгоритмов по теме.	Рассмотрение схем, картин по теме.	Консультация по изготовлению соленого теста	Изготовление подарков и сувениров к праздникам
Коллажи	«Зима – волшебница» «Сани Деда Мороза» «Жар-птица» «Жостовский поднос для мамы» «Голуби мира»	Изготовление схем и образцов, материала по теме.	Разбор поэтапной последовательности выполнения задания.		Оформление выставок, помещения МДОУ, участие в конкурсах.
Работа по развитию воображения	«Птицы из ладошки» «Инопланетянин» «Оживи круг» «Волшебные снеговички» «Рисование по точкам»	Пополнение Изостудии Материалами для нетрадиционного рисования ( нитки, Губки, Печатки, перышки и т.д.)	Составление картотеки образцов ниткографии и кляксографии	Семинар По нетрад. Рисованию.	Выставка детских работ
Работа с бумагой	«Новогодняя гирлянда» (елочка) Веснянка на конусе.	Пополнение Изостудии Материалами для работы с бумагой (ножницы. Образцы Работ, схемы)	Составление и изучение алгоритма работы по теме	Индивидуальные консультации по развитию навыков работы с бумагой	Оформление к праздникам .
Живопись	«Золотая осень» «Последние астры» «Первый снег.Елочка.»	Пополнение Изостудии Образцами По смешиванию	Составление картотеки образцов отдельных предметов и	Консультация по наблюдению за окружающими	Оформление к праздникам , участие в

	<p>«Зимний домик»  «Хризантемы»  «Дед мороз»  «Птички на рябине»  «Солдат или моряк»  «Теремок снегурочки»  «Теремок»  «Листочки распустились»  «Салют над Кремлем»  «Яблони в цвету»</p>	<p>цветов,  Изображения природных явлений в разное время суток (небо, облака, вода, земля)</p>	<p>явлений.</p>	<p>явлениями и предметами.</p>	<p>выставках.</p>
Графика	<p>«Голые деревья»,  «Моя улица»,  «Талисман года»,  «Зимние забавы»,  «Папин портрет»,  «Храм»</p>	<p>Пополнение Изостудии образцами Графики.</p>	<p>Игры «Заштрихуй» «Дорисуй»</p>	<p>Консультация «Как подготовить руку ребенка к письму»</p>	<p>Организация выставок</p>
Декоративное	<p>-Хохлома  -Дымка  -Гжельский завиток  -Гжель-розан  -Птицы поют-весну зовут!  -Русский сарафан.  -Расписные ставни.Городец.  -Весна-красна.  Коллективная работа.</p>	<p>Подборка материалов по ДНПИ.</p>	<p>Игры</p>	<p>Консультация по ознакомлению детей с НДПИ.</p>	<p>Организация выставок, оформление к праздникам</p>