

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 252»  
Протокол №1 от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 252»  
Ю.С. Ударцева  
№ 73 от 29.08.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

студии художественного творчества

«Шелковая радуга»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст  
обучающихся 6-7 лет

Автор-составитель: Автушенко Любовь Михайловна  
педагог дополнительного  
образования

г. Барнаул

2018

## Содержание

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	№ стр.
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность программы	5
1.3	Цель программы и задачи	6
1.4	Принципы программы	8
1.5	Планируемые результаты освоения программы	8
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1	Календарно – тематическое планирование деятельности	9
2.1.1	Возрастные особенности воспитанников	9
2.1.2	Календарно – тематическое планирование	10
2.2	Деятельность с родителями	17
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	18
3.2	Методическое обеспечение программы	19
3.3	Время реализации программы	20
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но только те дети, условия воспитания которых позволяют развивать эти способности, вырастают творческими личностями. Многие взрослые забыли о той радости, которую приносили им занятия изобразительной деятельностью в детские годы. Дети рисуют все то, что видят, знают, слышат и ощущают. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, взрослый способствует развитию у него творческих наклонностей. Человек развитый искусством тем и отличается от человека эстетически не развитого, что у него иное видение мира, органы чувств более чуткие и восприимчивые к красоте. Стремление к красоте и гармонии должно быть у каждого человека, независимо от того, художник он или нет. Ибо красота есть во всем, что нас окружает. Задача искусства и изобразительной деятельности в частности показать эту красоту и по возможности помочь сотворить ее. Именно от желания творить прекрасное и идет развитие творческих способностей.

Занятия по изобразительной деятельности учат ребенка мыслить смело и свободно, видеть и чувствовать пространство, развивают абстрактное и образное воображение, координацию и речь.

Но не все дети могут овладеть одинаково высоким уровнем художественных навыков и способностей. Каждый ребенок одарен теми или иными способностями лишь в определенной, отличной от других степени. У одних детей эти способности выражены ярче, у других в более стертой форме. В определенных условиях они могут развиваться или заглохнуть. В педагогической системе существуют достаточно эффективные средства и методы позволяющие не только развить задатки одаренных детей, но и поднять на значительный уровень возможности детей менее генетически запрограммированных. Одним из таких средств является использование в изобразительной деятельности детей не традиционных форм рисования. Особого внимания заслуживает одна из них - живопись на шелке. Используя данную технику ребенок учится работать и экспериментировать с цветом. Размыты и переходы цвета на шелке дают совсем иной эффект, чем на бумаге, более пластично перетекая один в другой, оставляя иногда следы в виде диковинных подтеков и «паутинок».

Некоторые виды шелка (к примеру: креп-сатин, креп-атлас, саржа) обнаруживают в себе свойства тождества с факторами природы. Под воздействием света фактура такого шелка сама по себе способна придавать работе туманность, стереоэффект, оживление за счет передачи воздушной перспективы ни четкими размывами краски на заднем плане. Кроме того различные качества и структура тканей 'обеспечивает работам эксклюзивность.

Способность краски расплываться на шелке придает не обыкновенную форму заданным предметам и способствует созданию большей выразительности художественного образа. Это позволяет детям с низким уровнем художественных навыков получать положительные результаты своей деятельности, а детям с высоким уровнем - применять весь свой предшествующий опыт на новом материале и почувствовать себя настоящими художниками.

Техника шелкографии ставит перед ребенком задачу четкого соблюдения по этапности выполнения действий, что исключает ситуацию не успеха. А предварительная работа в форме отработки технических навыков изображения определенных предметов, размывки фона, построения композиции гарантируют успех.

Дети стремятся к красоте, они учатся видеть ее в работах своих товарищей. Успех товарищей побуждает малоактивных и не уверенных в себе детей к собственной изобразительной деятельности.

Работа на шелке требует определенных знаний, умений, опыта в изобразительной деятельности, умение работать в определенной последовательности. Всем этим требованиям соответствуют дети старшего и подготовительного к школе возраста, которые уже способны сознательно оперировать своими знаниями и использовать накопленный опыт. Они без особых затруднений осваивают технику шелкографии.

Этот материал может помочь преподавателям кружков по изобразительной деятельности в составлении собственной программы.

Материал сопровождается работами детей, выполненных в студии художественного творчества "Шелковая Радуга "

### **1. Направленность образовательной программы.**

Программа направлена на создание условий для развития личности, на развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение его

эмоционального благополучия, формирование художественно-творческих способностей.

## **2. Обоснование создания образовательной программы.**

Рабочая учебная программа студии художественного творчества «Шелковая Радуга творчества», которая направлена на развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности. Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в сочетании с традиционным обучением в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

## **3. Новизна.**

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что использование необычных материалов, оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность), он заставляет ребенка совершенствовать свои навыки и умения, повышает его самооценку и авторитет в глазах сверстников. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, рисовать на шелке, зеркале, ставить на бумаге кляксы и получать забавное изображение?

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, творчество, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

В детском саду я работаю уже много лет и убедилась, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием

нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

#### **4. Актуальность.**

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 5-7 лет и состоит из 2-х следующих этапов:

-с 5 до 6 лет(накопление художественного опыта и навыков;

закрепление и обогащение имеющейся художественно-творческой базы);

-с 6 до 7 лет(творческое использование своего художественного опыта, знаний и умений в соответствии с целями программы)

### **1.1.Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы**

#### **Цель программы.**

- Развивать художественно-творческие способности старших дошкольников посредством использования разнообразных изобразительных техник и материалов.

## **Задачи программы.**

- поддерживать стремление ребенка видеть красивое в окружающем мире;
- расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей;
- показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования реальных образов;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла;
- учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражать свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности;
- создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания; развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композиции в зависимости от сюжета;
- познакомить с такими способами планирования сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;
- создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами с учетом присущих им изобразительных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу;
- поощрять стремление детей использовать разные материалы и техники;
- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;
- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.
- Развивать воображение и творческие возможности детей.

В рисовании:

Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения задуманных цветов и оттенков). Создавать условия для самостоятельного выбора инструментов и материалов в соответствии с характером и спецификой задуманного образа. Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками.

В лепке:

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая темы, материал (глина, пластилин, соленое тесто, способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декорирования образа.

В аппликации:

Инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник..

## **1.2. Принципы и подходы к реализации программы**

В основу программы положены принципы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно – тематическое построение образовательного процесса;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;



### **1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

#### **Возраст детей.**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 6 - 7 лет

#### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на два года. Общее количество занятий в год – 64, количество учебных недель-32, периодичность-2 раза в неделю.

#### **Критерии эффективности:**

- художественно-творческие навыки развиты у детей на достаточновысоком уровне, позволяющем работать самостоятельно (при словесном сопровождении взрослого);
- в выполнении творческой деятельности дети становятся более самостоятельными, разрабатывают собственные сюжеты и композиции, применяют необходимые им художественные материалы;
- дети способны договариваться, распределять обязанности в совместной деятельности, помогать друг другу.

Выводы по результатам апробации свидетельствуют о соответствии программы поставленным целям и задачам, о её результативности по развитию художественно-творческих способностей дошкольников.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

#### **Для детей 6-7 лет:**

1) умеют работать на шелке в технике по- сухому:

-равномерно строят многопредметную композицию на ограниченном пространстве шелка;

-правильно набирают краску на кисть, убирая излишки воды о салфетку, во избежание подтеков краски на ткани;

- подбирают гармоничное сочетание цветов, ориентируясь на фон ткани;
- умеют расправлять кисть «лопаткой» для создания выразительного образа елочки и деревьев.

2) владеют технологией работы по мокрому шелку:

- равномерно увлажняют ткань перед рисованием;
- делают предварительный набросок пастелью;
- умеют растягивать цвет на палитре;
- используют распылы краски на шелке для передачи пространства;
- тонирую небо 3-мя цветами, землю-2мя; самостоятельно строят композицию рисунка.

3) Совершенствовали технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментируют, смешивают разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).

Умеют строить многопредметную композицию, подчеркивать главное размером и цветом.

Самостоятельно выбирают инструменты и материалы в соответствии с характером и спецификой задуманного образа.

Владеют разнообразными нетрадиционными художественными техниками (матричной печатью, ниткографией, кляксографией, пальцеграфией, граттажем, акваטיפией, набрызгом, пластикой)

### **1.5. Оценка и анализ эффективности кружковой деятельности.**

Способы проведения проверки – контрольно-диагностические задания, которые проводятся два раза в год (сентябрь, май) .

Дни открытых дверей, с приглашение родителей.

Тематические выставки (1раз в месяц)

Результаты участия в конкурсах различного уровня.

Проведение итоговых занятий по изо с последующей выставкой «Шелковые фантазии», развлечение «Радуга-дуга».

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1.Описание образовательной кружковой деятельности в соответствии с направлением программы**

Работа по данному дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на платной основе для воспитанников младшего и среднего дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Деятельность Студии художественного творчества «Шелковая радуга» осуществляется на основании образовательной программы по направлению, тематического плана работы на учебный год, заявлений родителей.

Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).

**Структура занятий** является гибкой и изменяется в зависимости от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

#### **2.1.1.Структура занятий**

Каждое занятие состоит из трех частей.

**Первая часть** – вводная. Включает в себя ритуал приветствия и игру для формирования положительного эмоционального настроения на занятие, Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

**Вторая часть** - основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Она включает в себя:

- элементы вводной беседы по теме, литературный и музыкальный ряд, демонстрация схем, образцов, показ последовательности изображения некоторых элементов ;
- игровые задания;
- пальчиковую гимнастику;

- самостоятельная деятельность детей.

**Третья часть** – завершающая. Включает в себя анализ детской деятельности и итога занятия.( ритуал прощания.) Основной целью этой части занятия является создание перспективы для сохранения положительного эмоционального настроения после занятия, повышение самооценки каждого участника.

### **Рекомендации по проведению занятий:**

- Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении, которое разделено на рабочую зону и зону, в котором участники могут свободно располагаться и перемещаться.

- Продолжительность занятий не должна превышать 30 минут.

- Оптимальная периодичность встреч участников программы - 2 раза в неделю.

- Программа относится к разряду групповых. Рассчитана на работу в группе из 8-12 человек.

- Педагогу, работающему по программе, необходимо соблюдать последовательность тем, так как она основана на принципе системности. Педагогу необходимо обладать высоким уровнем профессиональной компетентности, и погружением в предполагаемую деятельность, развитой креативностью, гибкостью в общении, оптимизмом.

### **2.1.2. Методы и приемы**

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти) .

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность

## **2.2.Календарно-тематическое планирование деятельности**

### **2.2.1 Возрастные особенности детей**

У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

### **2.2.2.Календарно-тематическое планирование**

#### **3.5.3.Перспективно календарный план ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)**

Кол. ОД	№	тема	задачи	материал
1	1.	Время суток. Разноцветное небо	-развивать наблюдательность, цветовидение; -учить размывать фон тремя тонами, плавно вводя один цвет в другой.	А4, акварель, кисть №5

1	2.	Сказочный лес (Фантастический)	--развивать наблюдательность, цветовидение; -учить тонировать фон пастелью плашмя-дугообразными и круговыми движениями.	А4, пастель, кисть № 3
1	3.	Осенняя береза.	-продолжить знакомить детей с техникой изображения по-сухому шелку; -учить строить на шелке малопредметную композицию; -закреплять умение рисовать ветки березы концом кисти.	Шелк, гуашь
1	4.	Золотая осень (Рябиновые гроздья.)	-развивать наблюдательность, цветовидение; -учить размывать фон тремя тонами; -закрепить рисование концом кисти тонких веток деревьев.	А4,
1	5	Золотая осень	-познакомить детей с новым материалом для изобразительной деятельности-шелком, с правилами рисования в технике по-сухому; -создать образ осенней рябины, используя сложноепримакивание.	шелк
1	6	Хохлома.Завиток, ягодка.	-развивать наблюдательность, цветовидение; -продолжить знакомство с хохломой, ее особенностями; -отрабатывать хохломской завиток круговым движением кисти без отрыва от бумаги; -ритмично рисовать ягодки пальчиком.	1\2 желт.фон гуашь
1	7.	Животные из ладошки	--развивать наблюдательность, воображение, фантазию;	Полоса, шелк гуашь

			<p>-создать образ знакомых животных из обведенного шаблона ладони, путем дорисовывания характерных деталей;</p> <p>-закреплять графические и живописные навыки(обводка, Закрашивание)</p>	
1	8	Розы.Изонить.	<p>--развивать наблюдательность, воображение, фантазию;</p> <p>-создать образ знакомого цветка, используя оттиск от нити;</p> <p>-развивать мелкую моторику, Учить набирать краску на нить и делать оттиск.</p>	А4, гуашь, нить, кисти №3,5
			<b>ноябрь</b>	
2	1	Вечерний город.	-учить выстраивать линейную перспективу;	А4 Акварель, гуашь.
	2	Вечерний город.	-смешивать цвета с белилами для придания им яркости (для создания образа ночных окон).	
1	3	Елочки.	-учить детей рисовать елочку новым способом-«лопаткой».	А4,Акварель, палитра, кисть №5 белка
1	4	Первый снег.	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение;</p> <p>-создать образ первого снега в лесу, используя печать поролоном и рисование елочек лопаткой;</p>	Шелк, гуашь, губки
1	5	<p>Оформление предыдущих работ.</p> <p>Мамочка любимая моя.</p>	<p>-развивать эстетические чувства при оформлении работ на шелке, поддерживать желание придать работе законченный вид;</p> <p>-учить правильно передавать движения частей тела при рисовании человека.</p>	А4 А4, цветной фон, гуашь
1	6	Голые деревья	-учить рисовать работы 2-3	А4, бел. Цвет,

		и кусты.	художественными материалами, развивать мелкую моторику; -учить рисовать тонкие красивые ветки концом мелка от себя.	Восковые мелки, акварель.
1	7	Вечер.	-учить размывать краски на мокром шелке, пользуясь правилом растяжки цвета на палитре; -закреплять знакомые композиционные навыки.	Шелк (по-мокрому) Акварель, палитра
2	8-9	Зима в городе.	-закреплять знакомые композиционные навыки, тонирование фона пастелью плашмя; -печатать поролоном двумя красками; рисование окон боковым движением кисти (глубина окна)	Цветной фон, А3 Многоплановая композиция.
			<b>декабрь</b>	
1	1	Гжельская посуда	-Закрепляем умение рисовать наборным мазком; -учить строить композицию гжельского узора.	А4 гуашь
1	2	Березка в инее.	-закрепишь рисование тонких извилистых линий; -учить передавать объем дерева через тени.	А4
1	3	Зимняя сказка. Шелк.	-учить рисовать несложные композиции на мокром шелке.	Шелк, по-мокрому, Акварель, гуашь.
1	4	Оформление предыдущей работы. Талисман года. Тестопластика.	-развивать эстетические чувства при оформлении работ на шелке, поддерживать желание придать работе законченный вид; -закрепляем знакомые приемы лепки втестопластике; -закрепляем технику барельефа.	Полоски для рамок, тесто, картонки.
2	5-6	Сани с Дедом-морозом.	-развивать воображение и творчество при составлении	А4, Пастель, акварель,



			композиции сказочной тематики.	гуашь.
1	7	Дед –Мороз.	-развивать мелкую моторику, воображение; -используя бумажную пластику создать образ Деда Мороза;	Бумагопластика, ножницы, гуашь.
1	8	Новогодняя ночь.	-учить рисовать несложные композиции на мокром шелке; -аккуратно размывать краску в нужном направлении; -рисовать домик в 2плоскостях	Темный шелк, акварель, гуашь
			<b>январь</b>	
1	1	Ласковое море.	-создать образ ласкового моря, размывая небо и море 3 тонами, используя принцип зеркального отражения.	А4, акварель.
1	2	Ласковое море. Пейзаж с водой.	-познакомить детей с новой техникой рисования по-мокрому шелку, ее особенностями; -создать образ ласкового моря, размывая небо и море 3 тонами.	Шелк, по мокрому, акварель
1	3	Пушистые животные	-познакомить детей с новым способом изображения- гратажжем, его особенностями; -учить рисовать зубочисткой на подготовленном фоне.	Граттаж, свечи, гуашь, зубочистки
1	4	Сказочные птицы	-учить рисовать работы 2-3 художественными материалами, развивать мелкую моторику; -создать образ сказочных птиц Используя прорисовку восковой пастелью и последующую тонировку акварелью.	А4,Акварель, восковая пастель
1	5	Зимние забавы. Катание на коньках.	-учить рисовать человека в движении силуэтно, соблюдая соотношение частей друг к другу.	А4 гуашь
1	6	Зимние	-учить рисовать человека в	А4, пастель, гуашь.

		забавы. Лыжник.	движении силуэтно, соблюдая соотношение частей друг к другу.	
			<b>февраль</b>	
1	1	Снегири на рябине	-закрепить умение рисовать птиц в разных положениях; проводить тонкие линии кончиком кисти от себя.	А4 пастель, гуашь
1	2	Снегири на еловой ветке	-Закрепить технологию рисования «по-сухому», -учить рисовать птиц в полете, с раскрытыми крыльями.	Шелк, гуашь
1	3	Снегурочка. На конусе	-учить с помощью цвета и линии создавать образ сказочных персонажей. -для создания объемной композиции использовать бумагопластику.	А4,акварель, белая гуашь
1	4	Знакомство с Палехом.Сказочный конь.	-познакомить детей с особенностями Палехской росписи;	1/2а.л. черного цвета, гуашь, картинки палехской росписи.
1	5	Палех.Богатырь	-передавая характерные особенности создать образ сказочного коня(богатыря)	
1	6	Портрет папы-солдата.	-закрепить умение правильно располагать и изображать части лица; -для создания выразительного образа наносить на лицо тени пастелью.	1/2а.л., пастель, акварель.
1	7	Розы маме.Наборный мазок	-закрепить умение рисовать наборным мазком; -правильно строить композицию узора.	Шелк, гуашь
1	8	Декоративная рамочка к работе «Розы маме»	-развивать чувство ритма, цветовидение; -используя знакомые приемы декоративного рисования создать образ красивой рамочки; -закрепить рисование сложных завитков, двухцветногопримакивания.	Полоски цветной бумаги, перламутровая гуашь.

			<b>март</b>	
1	1	Букет для мамы. (нарциссы)	-учить рисовать нарциссы двумя красками, располагая цветы в разном направлении.	Цветная бумага, гуашь
1	2	Декоративное панно с розами тестопластика.	-Учить лепить розы из ленты, путем скручивания последней; -развивать мелкую моторику.	Тесто, цветной картон.
1	3	Цветочная композиция(жостовский поднос)	-познакомить детей с жостовской росписью, ее особенностями; -создать образ жостовского подноса с помощью коллажа.	Шаблон подноса, заготовки под цветы из гофрированной бумаги, клей, гуашь.
1	4	Портрет мамы в старинном платье.	-закрепить умение рисовать женскую фигуру; -развивать воображение при оформлении наряда; -закрепить навыки декоративной росписи.	А4, гуашь, пастель.
1	5	Дворец для детей.	-развивать воображение и фантазию; -закреплять умение рисовать восковыми мелками.	А4, восковые мелки.
1	6	Весенние мотивы-снег тает.	-закрепляем умение размывать фон акварелью 3-мя тонами; -отрабатываем рисование тонких линий-веточек концом кисти.	А4, пастель, губки, Акварель.
2	7-8	Первые ручьи.	-закрепляем умение строить композицию на шелке; -закрепляем умение размывать фон акварелью 3-мя тонами, растягивая цвет на палитре; -отрабатываем рисование тонких линий-веточек концом кисти.	Шелк, по- мокрому, акварель, бумажные палитры
			<b>апрель</b>	
1	1	Инопланетяне из ладошки	-развиваем фантазию и воображение; -закрепляем и применяем	А4, гуашь, пастель, акварель,

			знакомые художественные навыки(размывка по восковому карандашу, тонирование пастелью, печать губкой и пальчиком)	Восковые карандаши.
1	2	Космос.	-развиваем фантазию и воображение; -закрепляем и применяем знакомые художественные навыки(размывка 2 и более тонами, сочетание техники по –сырому и по-сухому шелку).	Белый шелк, акварель, гуашь, пяльца.
1	3	Весенний парк с храмом.	-развивать пространственное видение, ориентацию на листе, глазомер и твердость руки; -закрепляем тонировку пастелью.	А4, пастель, восковые мелки, акварель.
1	4	Ажурные ограды (на этом же листе)	-продолжать развивать чувство ритма при рисовании повторяющихся элементов; -закрепить рисование концом кисти.	
1	5	Пейзаж.Верба.	-закрепляем умение строить композицию на шелке; -закрепляем умение размывать фон акварелью 3-мя тонами, растягивая цвет на палитре; -отрабатываем рисование тонких линий-веточек концом кисти; - с помощью губки создаем образ талого снега.	Шелк, по-мокрому.
1	6	Человек в профиль	-учимся рисовать человека в профиль, соблюдая правило «креста» -развиваем глазомер, согласованные действия глаз и рук.	А4, пастель, простой карандаш
1	7	Наша Великая победа.	-воспитывать патриотические чувства; -закрепить умение создавать сложные композиции; -продолжить учить рисовать человека в движении.	А4, простой карандаш, пастель, гуашь.

1	8	Голубь мира.	- закрепить умение рисовать птицу, делать изображение крупным, располагать его в соответствии с форматом листа.	А4, цветной фон, гуашь
1	9	Парад военной техники на Красной площади	-развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать патриотизм; -создать образ праздничного парада, прорисовывая кистью знакомую технику; -закрепить рисование танков, «катюш» из знакомых геометрических фигур.	А4, цветной фон, гуашь.
			<b>май</b>	
1	1	Праздничный салют.	-развивать воображение, поощрять творчество; -учить работать на шелке с помощью трафарета.	Шелк, гуашь, губки, трафареты.
1	2	Витраж на зеркале.	-учить рисовать на зеркале с помощью мыла; Познакомить детей с особенностями витражной росписи.	Зеркала, мыло, гуашь.
1	3	Цветущий багульник.	-закрепить умение размывать фон акварелью; -смешивать краски для получения новых оттенков.	А4, пастель, акварель, гуашь.
1	4	Колыванские изделия	-познакомить детей с изделиями колыванских мастеров; --развивать мелкую моторику; -закрепить технику намазывания пластилином через трафарет.	Картон, трафареты, Пластилин.
1	5	Ветка яблони. (Яблони в цвету)	-закрепить рисование на шелке в технике по-сухому; -учить рисовать цветы двумя тонами.	Цветной шелк, гуашь, картон.
1	6	Спасибо нашим воспитателям! (портреты)	-закрепить умение рисовать портрет, правильно располагая и изображая части лица, нанося на нужные участки	А4, пастель, прост.карандаш, гуашь

			тени.	
1	7	Натюрморт с сиренью	--развивать цветовидение, учить рисовать сирень тремя тонами; -изображать тени и блики на предметах для придания последним объема.	Гуашь, губка, а.л.
1	8	Итоговое. Я художник.	-Закреплять умение самостоятельно строить композицию, продумывать сюжет предстоящей работы; -создать творческую работу в рамках темы(пейзаж, портрет, натюрморт)	А4, цветной фон, воск, мелки, гуашь, акварель

### 2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из направлений деятельности по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями воспитанников.

*Используются следующие формы работы:*

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- отчетные выступления на родительских собраниях;
- выставка творческих работ детей;
- анкетирование, опрос.

*Формы ознакомления родителей с дополнительной образовательной программой:*

- презентация кружковой деятельности на общем родительском собрании;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

*Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:*

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы;

- нежелания воспитанника осваивать дополнительную общеобразовательную программу;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

*Процедура прекращения реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:*

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы;
- подачу личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы. Подача заявления является обязательной для прекращения начислений родителям оплаты за получение данной образовательной услуги и выведение ребенка из списка;
- освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

### **2.3. Взаимодействие с социумом**

Условиями эффективного взаимодействия с социальными партнерами выступают:

- открытость в образовательном пространстве МАДОУ;
- установление доверительных и деловых контактов со специалистами образовательного учреждения (ПДО по ИЗО-деятельности, старший воспитатель, воспитатели групп, которые посещают воспитанники кружка);
- использование образовательного и творческого потенциала социума МАДОУ, опыта педагогов-новаторов микрорайона, города, края, работающих в едином направлении.

реализация активных форм и методов общения с профессиональными единомышленниками.

- Приоритетными направлениями сотрудничества являются: обмен опытом с целью оптимизация условий, форм и методов для полноценного решения задач программы «Шелковая радуга» и полноценного радостного проживания ребенком данного периода детства;

-сохранение и укрепление психологического здоровья детей, формирование основ внутренней культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

### **3.Организационный раздел**

#### **3.1. Модель организационно-воспитательного процесса**

Численный состав детей каждой группы определяется руководителем в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности и возрастными особенностями воспитанников.

Расписание занятий и их продолжительность устанавливается организатором дополнительной образовательной деятельности МАДОУ с учетом требований СанПиН, расписания основной (бюджетной) НОД, возможностей детей в режиме дня.

Особенности организации детей определены направленностью и функциями рабочей программы «Шелковая радуга».

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагог учитывает:

- интересы детей к выбору игр и игрового материала;
- добровольность участия детей в игровой развивающей деятельности;
- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка с учетом его здоровья, индивидуальных возможностей, зон актуального и ближайшего развития;

Занятия проводятся в кабинете изостудии в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Длительность работы – 25-30 минут в вечернее время.

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению



занятий. Успешность реализации этого подхода находится в прямой зависимости от непрерывности посещения детьми занятий.

На занятиях осуществляется гибкая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

### **3.2 Время реализации программы**

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев. Темы занятий, методы и приемы решен задач, выборка практического материала корректируются, варьируются зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбо темы и т.д.

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по программе «Шелковая радуга проводится во вторую половину дня 2 раза в неделю, 6-9 раз – в месяц.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности соответствии с СанПиН 2.4.1.3147-13 составляет 30 минут для детей 6-7 лет.

Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности -64 занятия в год.

#### **Учебный план**

<b>Возраст</b>	<b>Количество</b>	<b>занятий</b>	
<b>6-7 лет</b>	<b>В неделю</b>	<b>В месяц</b>	<b>В год (с 01.10 по 31.05)</b>
	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

#### **3.2.1.Условия реализации программы**

1. Проходят в оборудованном помещении, кабинете изостудии.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала для творческой деятельности детей;
3. Изготовление атрибутов к разным видам упражнений, творческим заданиям, играм для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки;
4. Подбор развивающих, релаксационных, психологических игр;
5. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и моторно-двигательными умениями и навыками.

### **3.2.2. Методическое и дидактическое обеспечение**

1. Наличие утвержденной рабочей программы;
2. Наглядные пособия, стимульный материал;
3. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
4. Диагностический инструментарий.

### 3.2.3.Список литературы

- 1.АКИПКРО. Русская традиционная культура и народное творчество. Методические разработки и материалы. Ч. 1-2.Барнаул: Изд-во «Графикс», 1999 г.
- 2.Агапова И.А.,ДавыдовМ.А.Поделки из бумаги:оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.,ООО ИКТЦ «Лада», 2008 г.
- 3.Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству».Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.г.
- 4.Декоративная лепка в детском саду.Пособие для воспитателей.
- 5.Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.:рекомендации, планирование, конспекты занятий/авт.-сост.В.В. Гаврилова, Л.А.Артемьева.-Волгоград: Учитель, 2011.
- 6.Выготский Г. «Воображение и творчество в детском возрасте»М.:Просвещение, 1967.
- 7.Григорьева Г.Г.Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.-М.: просвещение, 1995.
- 8.Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.Программа с методическими рекомендациями./Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 1991.
- 9.Казакова Т. Г. И др.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные технологии, сценарии занятий, планирование.-М.:ТЦ Сфера, 2005г.
- 10.Казакова Т.Г.Детское изобразительное творчество.-М.:Карапуз-Дидактика, 2006.
- 11.Комарова Т.С.Детское художественное творчество.Методическое пособие для воспитателей и педагогов.-М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 12.Кузин В С., КубышкинаЭ.И.Изобразительное искусство в начальной школе.Учебник для общеразвивающих учебных заведений: в 2 кн., кн.1-М.: Дрофа, 1996.
- 13.Неменский Б.М. Мудрость красоты.О проблемах эстетического воспитания.Кн. для учителей.М.: Просвящение, 1987.

14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов: В 4 частях. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов: В 4 частях. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 классов: В 4 частях. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
17. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М.: Просвещение, 1984.
18. Формирование образного восприятия цвета у школьников. / Копцева Т.А. - М.: 1990.
19. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство» 2 класс. - М., 1987.

### **3.2.3. Материально-техническое обеспечение**

#### **Организационно-педагогические условия:**

Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения.

Для проведения занятий создана необходимая материально-техническая база:

- отдельное помещение для группы детей 10-12 человек,
- методическое оборудование (доска, магнитная доска, фланелеграф, большое зеркало, кран, раковина),
- принадлежности для творчества (пластилин, различные ткани, акварель, гуашь, пастель, цветная бумага, картон, клей, различные природные и бросовые материалы..)
- шаблоны, картинки для раскрашивания;
- ТСО (ноутбук, фотоаппарат, музыкальный центр)
- Художественные материалы, инструменты (их заместители) и оборудование.
- Стенд для выставок.

### **3.3. Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования**

1. Необходимый контингент воспитанников;
2. Соответствующее требованиям расписание занятий;
3. Родительская помощь и поддержка.

#### **Перспектива развития дополнительного образования:**

- 1.Расширение деятельности кружковой деятельности.
- 2.Расширение материально-технической базы.
- 3.Интеграция дополнительного образования в образовательно-воспитательный процесс.

#### **3.3.4. Реализация дополнительных образовательных услуг в ДОУ с использованием ИКТ**

Применение ИКТ позволяет на порядок поднять качество и культуру образовательной деятельности, создать резервы для работы студии в режиме развития.

Руководитель кружка имеет доступ к сети Internet, официальный сайт, электронный почтовый ящик. Пользование электронной почтой позволяет быстро обмениваться методической информацией с организациями и педагогами – партнерами, что значительно экономит время.

Размещение важной информации на сайте МАДОУ помогает своевременно доводить ее до сведения родителей воспитанников.

В ДОУ имеется и организации работы кружка используются:

- Компьютер;
- Принтеры (монохромный, цветной);
- Музыкальный центр с USB-интерфейс;
- Цифровой фотоаппарат.

Педагог – руководитель кружка подбирает иллюстрированный и развивающий материал к занятиям; создает презентации в программе

PowerPoint для составления презентаций для родителей по материалам образовательных занятий с детьми.

### 3.4. Учебный план

(6-7 лет-подготовительная к школе группа)

Цикл		Тема занятия	Кол-во занятий
Работа с шелком	По сухому	«Осенняя береза» «Первый снег» «Новогодняя ночь» «Снегири на еловой ветке» «Букет для мамы» «Космос» «Праздничный салют»	1 1 1 1 1 1 1
	По мокрому	«Золотая осень» «Вечер» «Зимняя сказка» «Ласковое море» «Первые ручьи» «Пейзаж с вербой» «Цветущий багульник»	1 1 1 1 2 1 1
Работа с тестом и пластилином	барельеф	«Хохлома» Ягодка. «Талисман года» «Ласковое море» Декоративное панно с розами. Ажурные ограды. Колыбельные изделия. Гжельская посуда.	1 1 1 1 1 1 1
	объем		
Коллажи		Мамочка любимая моя. Березка в инее. Цветочная композиция. Натюрморт с сиренью (торцеванием)	1 1 1 1
Работа по развитию воображения	Рисование из ладони	Животные из ладони. Инопланетянин из ладошки.	1 1
	Изонить	«Розы» «Фантастический лес»	1 1
	Кляксография Пенография	«Сказочные птицы.»	1
	Гратажж	«Пушистые животные»	1

	Витраж	Витражи на зеркале.	1
	Бумагопластика	Дед Мороз. Снегурочка.Конус.	1 1
Живопись		Время суток.Разноцветное небо. «Золотая осень» «Первый снег.Елочка.» «Вечерний город» «Зима в городе» «Сани с Дедом Морозом» «Сказочный терем снегурочки» Зимние забавы.Катание на коньках. «Снегири на рябине» Портрет папы «Солдат или моряк» «Розы маме».Наборный мазок. Портрет мамы (в деятельности) «Весенние мотивы.Снег тает» «Весенний парк с храмом» «Человек в профиль.» «Наша Великая победа» «Парад на Красной площади» «Яблони в цвету» «Спасибо нашим воспитателям» Итоговое. «Я художник»	1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Графика		«Голые деревья и кусты» «Зимние забавы» «Дворец для детей.» «Голубь мира»	1 1 1 1
Декоративное		Палех.Конь с богатырем. Декоративная рамочка к работе «Розы для мамы»	2 1
Всего			64

### 3.4.2.комплексно-тематический план

Для детей 6-7 лет

Цикл задачи	Организованная деятельность	Создание условий для	Образовательная ситуация	Сотрудничество с родителями	результат
-------------	-----------------------------	----------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------

		самост. деятельность			
Работа с шелком -воспитывать эмоциональную отзывчивость и эстетические чувства; -развивать цветовидение, композиционные навыки; -учить создавать образ явления путем размывания акварельных красок на шелке и прорисовки отдельных элементов, в соответствии с замыслом; -совершенствовать навыки владения всей кистью и ее кончиком, освоить прием кисть «лопаткой»; -учить применять нетрад. материалы в работе с шелком(поролон, зубные щетки, трафареты, шаблоны.)	-«Осенняя береза» -«Первый снег» -«новогодняя ночь» -«Снегири на еловой ветке» -«Букет для мамы» -«Космос» -«Праздничный салют» -«Золотая осень» -«Вечер» -«Зимняя сказка» -«Ласковое море» -«Первые ручьи» -«Пейзаж с вербой» -«Цветущий багульник»	Пополнение Изостудии наборам и цветного и белого шелка(саржа, атлас), набором схем-композиций, репродукциями пейзажей, схемами смешивания цветов.	Прорисовка темы на листе, Дид.игры «Составь пейзаж (натюрморт)» «Выложи цветовую гамму картины»	Создание базы материала для творчества, совместные семинары, открытые занятия.	Оформление выставок, помещения МДОУ, участие в конкурсах.
Работа с тестом и пластилином	-«Хохлома» Ягодка. -«Талисман года» -«Ласковое море» -Декоративное панно с розами. -Ажурные ограды. -Кольчанские изделия. -Гжельская посуда.	Составление схем-алгоритмов по теме.	Рассматривание схем, картин по теме.	Консультация по изготовлению соленого теста	Изготовление подарков и сувениров к праздникам
Коллажи	-Мамочка любимая моя. -Березка в инее. -Цветочная композиция. -Натюрморт с сиренью. (торцевание)	Изготовление схем и образцов, материала по теме.	Разбор поэтапной последовательности выполнения задания.		Оформление выставок, помещения МДОУ, участие в



					конкурсах.
Работа по развитию воображения	-Животные из ладони. -Инопланетянин из ладошки. -«Розы» -«Фантастический лес» -«Сказочные птицы.» -«Пушистые животные» -Витражи на зеркале.	Пополнение Изостудии Материалами для нетрадиционного рисования ( нитки, Губки, Печатки, перышки и т.д.)	Составление картотек и образцов в ниткографии и кляксографии.	Семинар По нетрад. Рисованию.	Выставка детских работ
Работа с бумагой	Дед Мороз. Снегурочка. Конурс.	Пополнение Изостудии Материалами для работы с бумагой (ножницы. Образцы Работ, схемы)	Составление и изучение алгоритма работы по теме	Индивидуальные консультации по развитию навыков работы с бумагой	Оформление к праздникам .

### Учебный план

Возраст	Количество	занятий	
Подготовительный 6-7 лет	В неделю	В месяц	В год ( с 01.10 по 31.05)
	2	8	64

