

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
«29» августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 74
от «29» августа 2019 года
Ударцева Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

танцевальной студии

«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель: Князева Анастасия Андреевна
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	№ стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Цель программы и задачи	5
1.4	Принципы программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1.1	Возрастные особенности воспитанников	8
2.1.2	Календарно – тематическое планирование	9
2.2	Деятельность с родителями	17
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	18
3.2	Методическое обеспечение программы	19
3.3	Время реализации программы	20
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ»(вступил в силу 01.09.2013 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Постановление Главного государственного Санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).

Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления психического и физического воздействия на детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивает способность переживать содержание музыкального образа. Хореография создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывают у ребенка активность и воображения, координацию и выразительность действий. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая движения в паре, дети приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, вежливому обращению друг с другом.

Данная образовательная программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка, а также с учетом уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

1.2 Актуальность программы

По результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у детей работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия игровым танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов и игры.

Отличительной особенностью данной программы является применение игры в танце. Данная форма работы повышает интерес у детей к занятиям по хореографии и влияет на воспитание детей, а также на развитие творческого потенциала ребенка (двигательные качества и умения, музыкальность, воображение и фантазия, способность к импровизации, оригинальность, гибкость мышления, экспериментирование, способность рисковать).

1.3 Цель программы и задачи

Цель – содействовать становлению основ эстетической и танцевальной культуры формирующейся ребенка дошкольника, обеспечивать предпосылки его свободного и разностороннего саморазвития

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. **воспитательная** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

1.4 Принципы формирования Программы

Программа разрабатывалась с учетом следующих принципов:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
- 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме
- 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы для детей 5-6 лет

- уметь двигать в соответствии с характером музыки;
- согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- уметь реагировать на начало и окончание музыки;
- переходить от одного движения к другому;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки;
- уметь изменять движения с изменением характера музыки;
- уметь создавать музыкально – двигательный образ;
- исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами;
- выполнять движения с предметами;
- уметь выполнять пространственные задания по замыслу;
- уметь выполнять роль ведущего по замыслу;
- уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки;
- уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки;
- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.1 Возрастные особенности детей

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.1.2 Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей 5-6 лет

№	Тема урока	Часы	Элементы содержания	Планируемый результат	Контроль
1	«Ежики»	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Проучивание комбинации «Ежики»	Развитие координации и точности движений; Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга	Комбинация «Ежики»
2	Танцевальный образ «Ежики в тумане»	1	1.Ритмическая разминка 2.Игра «Ежики в тумане» 3.Повторение комбинации «Ежики»	Развитие выразительности движений и пластики; Умение танцевально изображать заданный образ; Умение работать в парах	Комбинация «Ежики»
3	«Ежики в тумане»	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение комбинации «Ежики» 3. Постановка танца «Ежики в тумане»	Развитие координации, точности движений, быстроты реакции;	Танец «Ежики в тумане»
4	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (квадрат, круг, колонны,	Умение ориентироваться в пространстве;	

			линии) 3. Повторение выученного материала		
5	«Ежики в тумане»	3	1.Ритмическая разминка 2.Постановка танца «Ежики в тумане»	Развитие выразительности движений и пластики, музыкальности и чувства ритма	Танец «Ежики в тумане»
6	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
7	«Музыкант»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Музыкант»	Развитие координации и точности движений; Умение работать с предметом	Комбинация «Музыкант»
8	Игровая гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Трюковые элементы	Развитие выразительности движений и пластики; Умение правильно исполнять трюковые элементы	
9	«Барабан»	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение комбинации «Музыкант»	Развитие координации и точности движений; Умение работать с	Комбинации «Барабан», «Музыкант»

			3.Проучивание комбинации «Барабан»	предметом	
10	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (2 круга, колонны, полукруг) 3.Повторение комбинаций «Барабан», «Музыкант»	Развитие выразительности движений и пластики, музыкальности и чувства ритма; Развитие быстроты реакции; Умение работать с предметом; Умение ориентироваться в пространстве;	Комбинации «Барабан», «Музыкант»
11	«По-барабану»	4	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «По-барабану»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Танец «По-барабану»
12	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
13	«Новый год»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Новый год»	Развитие координации и точности движений; Развитие	Комбинация «Новый год»

				выразительности движений и пластики, музыкальности и чувства ритма;	
14	«Зимние забавы»	5	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «Зимние забавы»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Танец «Зимние забавы»
15	Танцевальный образ	1	Игры 1.«Кто такой я?» 2.«Волшебная страна» 3.«Сказка»	Умение танцевально изображать заданный образ; Развитие образного мышления и способности к импровизации; Умение работать в парах и группах	
16	Обобщающее занятие	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Танцы: «Ежики в тумане», «Побарабану», «Зимние забавы».
17	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	

18	Элементы народно-стилизованного танца	2	1.Ритмическая разминка 2. Проучивание элементов народно-стилизованного танца	Развитие координации и точности движений; Развитие выразительности движений и пластики; Умение правильно исполнять элементы народно-стилизованного танца	Элементы: 1.Ковырялочка 2.Бараночка 3.Замочек 4.Дробушка 5.Гармошка
19	Трюковое занятие	2	1.Ритмическая разминка 2. Проучивание трюков народно-стилизованного танца	Развитие координации и точности движений; Развитие выразительности движений и пластики; Умение правильно исполнять трюки народно-стилизованного танца	Трюки: 1.Ползунец 2.Присядка 3.Циркуль 4.Вращения
20	«Дорога в лес»	8	1.Ритмическая разминка 2.Постановка танца «Дорога в лес»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Танец «Дорога в лес»
21	Игровое занятие	1	Игры: 1.«Картинка» 2.«Зеркало»	Развитие координации, точности	

			3.«Лидер стаи»	движений, быстроты реакции, внимания и воображения	
22	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
23	Обобщающее занятие	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Танцы: «Ежики в тумане», «Побарабану», «Дорога в лес».
24	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	Развитие воображения и фантазии, образного мышления, способности к импровизации и выразительности движений	
25	«Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Инсценировка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с использованием упражнений игрового стретчинга	Развитие воображения и фантазии, образного мышления, способности к импровизации и выразительности движений	«Сказка о рыбаке и рыбке»
26	«Хор»	1	1.Ритмическая	Развитие	Комбинация

			разминка 2.Проучивание комбинации «Хор»	координации и точности движений; Умение работать с предметом	«Хор»
27	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (2 круга, колонны, полукруг) 3.Повторение комбинации «Хор»	Развитие выразительности движений и пластики, музыкальности и чувства ритма; Развитие быстроты реакции; Умение работать с предметом; Умение ориентироваться в пространстве;	Комбинация «Хор»
28	«Лягушачий хор»	10	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «Лягушачий хор»	Развитие выразительности движений и пластики, координации, музыкальности и чувства ритма, а также образного мышления	Танец «Лягушачий хор»
29	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга; Развитие выразительности движений и пластики	
30	Танцевальный образ	1	Игры 1.«Кто такой я?»	Умение танцевально изображать	

			2.«Волшебная страна» 3.«Сказка»	заданный образ; Развитие образного мышления и способности к импровизации; Умение работать в парах и группах	
31	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	Развитие воображения и фантазии, образного мышления, способности к импровизации и выразительности движений	
32	Игровая гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Трюковые элементы	Развитие выразительности движений и пластики; Умение правильно исполнять трюковые элементы	
33	Игровой урок «В гостях у сказки»	1	Сказки 1.«Колобок» 2.«Солнышко»	Развитие воображения и фантазии, образного мышления, способности к импровизации и выразительности движений	
34	Обобщающее занятие	3	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Танцы: «Ежики в тумане», «Побарабану», «Дорога в лес», «Лягушачий

					хор»
35	Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	1	1. Повторение выученного материала	Закрепление выученного материала	Танцы: «Ежики в тумане», «По-барабану», «Дорога в лес», «Лягушачий хор».
Итого					64 часа

2.2 Деятельность с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке по хореографии	сентябрь	Руководитель танцевальной студии, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой танцевальной студии (цели и задачи, форма одежды)	октябрь	Руководитель танцевальной студии и воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года	Руководитель танцевальной студии
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	Руководитель танцевальной студии
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	в течение года	Руководитель танцевальной студии воспитатели
Отчетный концерт кружка по хореографии	апрель	Руководитель Танцевальной студии родители

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:
Для изучения данного курса необходимо следующее оборудование:
танцевальный класс, магнитофон (CD - проигрыватель), CD-диски с музыкальным материалом, гимнастический коврик, форма и танцевальная обувь.

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Музыкальный центр2. Компьютер3. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты2. Схемы3. Иллюстрации4. Игрушки5. Дидактические игры6. CD и DVD диски7. Презентации8. Костюмы9. Атрибутика к танцам

3.2 Методическое обеспечение программы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
6. Ерохина. О.В. «Школа танцев для детей» Ростов на Дону, 2003.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

3.3 Время реализации программы

Программа реализуется в образовательной и непосредственно - образовательной деятельности в течение второй половины дня, 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 64 раза в год, не нарушая режимные моменты.

Учебный план

Возраст	Количество	занятий	
5-6 лет Старшая группа	В неделю	В месяц	В год (с 01.10 по 31.05)
	2	8	64

4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении

