

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
«29» августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 74  
от «29» августа 2019 года  
Удальцова Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Вокальной студии

**«РЕЗОНАНС ПЛЮС»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся 3-4 года

Автор-составитель: Скоробогатова Ольга Александровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Барнаул  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	№ стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Цель программы и задачи	4
1.4	Принципы программы	5
1.5	Ожидаемый результат усвоения программы	5
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	6
2.1	Возрастные особенности воспитанников	6
2.1.2	Календарно – тематическое планирование	10
2.2	Деятельность с родителями	14
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	14
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	14
3.2	Методическое обеспечение программы	15
3.3	Время реализации программы	15
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ	16

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поет, пойте!»

Наталья Княжинская

Программа вокальной студии «Резонанс плюс» по развитию певческих навыков разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова; Сета Риггса, «Фонопедический метод развития голоса» Емельянов В.В.

## **1.2 Актуальность Программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии «Резонанс», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Резонанс» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **1.3.Цель Программы**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка, развитие певческих способностей, формирование навыка естественного и выразительного исполнения детских песен.

### **Задачи программы:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, петь выразительно передавая характер песни.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
10. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

#### **1.4 Принципы Программы**

Принцип культуросообразности;  
Принцип последовательности;  
Принцип системности;  
Принцип интеграции;  
Принцип развивающего обучения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими **принципами**:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы

#### **1.5 Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети возраста 3-4 года должны уметь:

- правильно отхлопать простейшие ритмы;
- слушать небольшие попевки до конца, узнавать их, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);
- петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному участие в импровизациях.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### 2.1 Возрастные особенности детей

#### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности:**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.



Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются студийные занятия.

### **Структура занятия**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с ритмическими движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## 2.2 Календарно – тематическое планирование

<b>Тематический план 2-младшая группа 3-4 года</b>	
Занятие 1	Мониторинг: приветствие «давайте познакомимся». Пропой свое имя. Упражнения на дыхание «шар» Знакомство с распевкой «Дождик»
Занятие 2	Мониторинг: приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание «шар» повторение распевки «Дождик», разучивание распевки «Урожай».
Занятие 3	Приветствие. «Пропой свое имя тихо, громко, нежно, весело», закрепление упражнения « шар», знакомство с гимнастикой для лица «Лягушка » «Слон», повторение распевок «Дождик», «Урожай» , разучивание распевки «Паровоз» .
Занятие 4	Приветствие. «Пропой свое имя». Гимнастика для лица- «Лягушка» «Слон». Упражнение на дыхание «насос», распевание «Паровоз», «Дождик», «Урожай». Знакомство с попевкой «Воробей».
Занятие 5	Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «Индюк», «Футбол». Распевание. Разучивание и обсуждение песенки Парцхаладзе «Плачет котик».
Занятие 6	Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «Индюк», «Футбол». Распевание. Разучивание новой распевки « Воробей». Работа над песней Парцхаладзе «Плачет котик».
Занятие 7	Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «Заведи мотор», «Комар». Распевание. Пение распевки «Воробей». Пение песенки «Плачет котик», закрепление.
Занятие 8	Приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание « насос» знакомство с пальчиковой игрой « паучок» распевание. Знакомство с песней «Манная каша», разучивание 1 куплета.
Занятие 9	Приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание « Цветок» закрепление игры « паучок» распевание. Повторение песни «Манная каша», разучивание 2 куплета.
Занятие 10	Приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание « Шар». Распевание. Знакомство с новой распевкой «Жил был пёс» , повторение песни «Манная каша», разучивание 3 куплета.

Занятие 11	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Упражнение на дыхание «шар», «насос». Распевание. Закрепление распевки «Жил был пёс», повторение песни «Плачет котик». Разучивание песни – упражнения «Кенгуру».
Занятие 12	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Упражнение на дыхание «насос» гимнастика «Лошадка». Распевание. Повторение «Кенгуру». Разучивание попевки – скороговорки «Ёжик - чудачек».
занятие 13	Приветствие. Пропой свое имя - ласково. Упражнение на дыхание «цветок». Повторение «Кенгуру», «Ёжик - чудачек», закрепление песни «Манная каша», разучивание попевки «Мышки».
Занятие 14	Приветствие. Пропой свое имя – ласково. Упражнение на дыхание «Кошка». Распевание. Повторение «Ёжик - чудачек», разучивание пальчиковой песни-игры «Черепашка».
Занятие 15	Приветствие. Пропой свое имя – ласково. Упражнение на дыхание «шар» повторение пальчиковой песни-игры «Черепашка». Распевание. Знакомство с песней «Ёлочка».
Занятие 16	Приветствие. Сочиняем музыку. Гимнастика на дыхание «Лыжник». Распевание. Повторение «Ёжик - чудачек», «Черепашка». Разучивание первого куплета «Ёлочка».
Занятие 17	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «Цветок». Распевание. Скороговорка «Ёжик», повторение первого куплета и разучивание второго куплета «Ёлочка».
Занятие 18	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Упражнение на дыхание «Лыжник», «Кошка». Пальчиковая игра «Черепашка». Распевание. Знакомство с новой распевкой «я шагаю вверх, я шагаю вниз». Разучивание 3 куплета песни «Ёлочка».
Занятие 19	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение распевки «Яшагаю вверх». Работа над песней «Ёлочка»
занятие 20	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня «Ёлочка» разучивание движений.
занятие 21	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Разучивание новой скороговорки «Бык-тупогуб», распевание. Разучивание движений песни «Ёлочка».
Занятие 22	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение новой скороговорки. Повторение попевок «Ёжик», «Черепашка», песни «Манная каша». Разучивание второго куплета песни «Ёлочка».
Занятие 23	Приветствие. Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Согревалка» - распевание. Повторение скороговорок «Бык-тупогуб». Разучивание второго куплета «Мальчик и персик» А. Иевлев.
Занятие 24	Приветствие. Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «согревалка» распевание. Разучивание первого куплета «Мальчик и персик».
Занятие 25	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова) дыхательная гимнастика. Гимнастика «Моторная лодка». Распевание. Повтор первого разучивание второго куплета «Мальчик и персик», повторение песни «Манная каша».

Занятие 26	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова) дыхательная гимнастика. Распевание. Закрепление песни «Мальчик и персик» повторение песни-песни «Мышки».
Занятие 27	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Ритмическая игра «Паровоз» разучивание. Распевание. Закрепление песни «Мальчик и персик»
Занятие 28	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «пароход». Распевание. Пение скороговорки «Бык-тупогуб...». Знакомство с песней «Африка-Жирафрика» беседа.
Занятие 29	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Ритмическая игра «Моль» разучивание. Распевание. Пение скороговорок. Повторение песен с движениями.
Занятие 30	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). дыхательная гимнастика. Ритмическая игра «Моль». Распевание. Пение скороговорок. Разучивание 1 куплета песни «Африка-Жирафрика».
Занятие 31	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Ритмическая игра «Моль». Работа с микрофоном Распевание. Пение скороговорок. Разучивание второго куплета песни «Африка-Жирафрика», повторение первого.
Занятие 32	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Работа с микрофоном. Дыхательная гимнастика. Ритмическая игра «Паровоз», «Моль». Распевание. Разучивание третьего куплета песни «Африка-Жирафрика».
Занятие 33	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Работа с микрофоном. Дыхательная гимнастика. Разучивание попевки – скороговорки «На дворе трава». Распевание. Закрепление песни «Африка-Жирафрика».
Занятие 34	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Работа с микрофоном, дыхательная гимнастика. Распевание Разучивание попевки – скороговорки «На дворе трава». Повторение первого песни «Африка-Жирафрика».
Занятие 35	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение первого песни «Африка-Жирафрика», «Мальчик и персик».
Занятие 36	Приветствие. Вот иду я вверх... пальчиковая игра «Сороконожки» Распевание. Знакомство с песней «Улыбка», беседа.
Занятие 37	Приветствие. Вот иду я вверх... пальчиковая игра «Сороконожки».Распевание. Разучивание первого куплета «Улыбка».
Занятие 38	Приветствие. Вот иду я вверх... дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра « зима» повторение скороговорок. Распевание. Разучивание первого куплета песни «Улыбка».
Занятие 39	Приветствие. Вот иду я вверх... дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра « зима» повторение скороговорок. Распевание. Повторение первого куплета песни «Улыбка».
Занятие 40	Приветствие. Вот иду я вверх...гимнастика «Моторная лодка»

	Распевание. Разучивание скороговорки «Прокоп». Разучивание 2 куплета песни «Улыбка».
Занятие 41	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Упражнение на дыхание «цветок» «насос» «шар». Ритмическая игра «Черепашка», «Моль». Распевание. Повторение первого и второго куплета песни «Улыбка», разучивание 3 куплета.
Занятие 42	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Упражнение на дыхание «цветок» «насос» «шар». Работа с микрофоном. Распевание. Закрепление песни «Улыбка».
Занятие 43	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Гимнастика на дыхание «Лыжник». Распевание. Повторение «Ёжик - чудачек», «Черепашка». Закрепление песни «Улыбка».
Занятие 44	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Попевки-скороговорки «На дворе трава» «Бык-тупогуб», «Прокоп». Разучивание движений к песне «Улыбка».
Занятие 45	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Дыхательная гимнастика. Пение скороговорок по двое. Пальчиковая игра «Сороконожки». Знакомство с песней «Выглянуло солнышко», беседа.
Занятие 46	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство с новой распевкой «Такса» Разучивание 1 куплета песни «Выглянуло солнышко».
Занятие 47	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Дыхательная гимнастика. Распевание. Закрепление распевки «Такса». Разучивание второго куплета песни «Выглянуло солнышко».
Занятие 48	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Повторение скороговорок. Работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Распевание. Разучивание третьего куплета. «Выглянуло солнышко».
Занятие 49	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Повторение скороговорок. Работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Распевание. Закрепление песни «Выглянуло солнышко».
Занятие 50	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Скороговорки. Работа над дикцией. Пальчиковая игра «сколько птиц?» Распевание. Распевание. Работа над песней «Выглянуло солнышко».
Занятие 51	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Скороговорки. Работа над дикцией. Распевание. Повторение «Выглянуло солнышко».
Занятие 52	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания.. Работа с микрофоном. Распевание. Повторение песен «Манная каша», «Ёлочка», «Африка-Жираффрика».
Занятие 53	Приветствие. Распевание. Работа с микрофоном. Повторение песен «Мальчик и персик», «Улыбка», «Выглянуло солнышко».
Занятие 54	Приветствие. Распевание. Работа с микрофоном. Повторение песен с движениями «Мальчик и персик», «Улыбка», «Выглянуло солнышко», «Манная каша», «Ёлочка», «Африка-Жираффрика».
Занятие 55	Подготовка к отчётному концерту.
Занятие 56	Выбор номеров к отчётному концерту.

Занятие 57	Репетиция к отчётному концерту.
Занятие 58	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 59	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 60	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 61	Отчетный концерт. Показ
Занятие 62	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Ритмические гимнастики. Распевание. Повторение скороговорок, песен.
Занятие 63	«Цветок» распевание. Работа с микрофоном. Повторение песен.
Занятие 64	Закрепление материала. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном.

### **2.3 Деятельность с родителями**

#### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ И С ПЕДАГОГАМИ**

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

##### **Работа с педагогами**

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий, концертов, участие в конкурсах.

##### **Работа с родителями**

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Материально - техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано или синтезатор.
4. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями
5. Записи аудио, видео, формат МР3, записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Сборники песен, попевок.
7. Медиатехника.
8. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи выступлений, концертов.

### 3.2 Методическое обеспечение программы

1. Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
4. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста. /Иевлев А.И., Иевлена Л.А.
5. Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» С. Петербург 1997.
6. Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика Стрельниковой Издательство: Метафора, 2011 г.
7. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
8. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
10. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, СПб., 2005
11. «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская. М.: Просвещение, 2006
12. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной М.: «Просвещение», 1986.
13. Интернет ресурсы: мастер-классы, видеоуроки, методические пособия.

### 3.3 Время реализации программы

Программа по эстраднему вокалу предназначена для детей в возрастном диапазоне от 3 до 6 лет. Занятия в вокальной студии «Резонанс плюс» проводятся с октября по апрель, 64 - занятий в год для каждой возрастной категории, не нарушая режимные моменты. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

#### Учебный план

Возраст	Количество	
	В неделю	В год (с 01.10 по 31.05)
Младшая 3-4 года	2	64

#### 4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении