

РАССМОТЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
«29» августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 74  
от «29» августа 2019 года  
Ударцева Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Вокальной студии  
**«РЕЗОНАНС ПЛЮС»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст  
обучающихся 5-7 лет

Автор-составитель: Скоробогатова Ольга Александровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Барнаул  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	№ стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Цель программы и задачи	3
1.4	Принципы программы	5
1.5	Ожидаемые результаты освоения программы	5
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1	Возрастные особенности воспитанников	6
2.1.2	Календарно – тематическое планирование	10
2.2	Деятельность с родителями	15
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	16
3.2	Методическое обеспечение программы	16
3.3	Время реализации программы	17
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ	17

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поет, пойте!»

Наталья Княжинская

Программа вокальной студии «Резонанс плюс» по развитию певческих навыков разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобробразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова; Сета Риггса, «Фонопедический метод развития голоса» Емельянов В.В.

## **1.2 Актуальность Программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии «Резонанс», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Резонанс» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **1.3. Цель Программы**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка, развитие певческих способностей, формирование навыка естественного и выразительного исполнения детских песен.

### **Задачи программы:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, петь выразительно передавая характер песни.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
10. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

#### **1.4 Принципы Программы**

Принцип культуросообразности;  
Принцип последовательности;  
Принцип системности;  
Принцип интеграции;  
Принцип развивающего обучения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими **принципами**:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы

#### **1.5 Ожидаемые результаты освоения программы**

- 1 . Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петть без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петть в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петть несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий настоль к пению.
9. Основаны этические нормы на основе праздников.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1 Возрастные особенности детей**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 5-7 лет в музыкальной деятельности:**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, о его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 6-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у

детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются студийные занятия.

## **Структура занятия**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных

упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

## **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

## **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

## **4. Заключительная часть.**

Пение с ритмическими движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## 2.2.1 Календарно – тематическое планирование

<b>Тематический план 5-7 лет</b>	
Занятие 1	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» ( Картушина) .Артикуляционная гимнастика «часики» интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» распевки «за сорокой воробей» «я шагаю вверх»
Занятие 2	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика «часики» интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» распевки «за сорокой воробей», «я шагаю вверх» разучивание «я бегу бегу».
Занятие 3	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика « часики» интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» распевки « за сорокой воробей» « я шагаю вверх», «я бегу бегу» разучивание скороговорок « от топота копыт» « про букву «О».
Занятие 4	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика «часики» интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» распевки «за сорокой воробей» «я шагаю вверх», «я бегу бегу» разучивание скороговорок «от топота копыт» «про букву «О»знакомство с песней «поросята» обсуждение.
Занятие 5	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика «часики» интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» распевки «за сорокой воробей» «я шагаю вверх» « бегу бегу» закрепление скороговорок « от топота копыт» «про букву «О». разучивание первого куплета песни.
Занятие 6	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика « часики» интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» распевки «за сорокой воробей» «я шагаю вверх» «я бегу бегу» закрепление скороговорок « от топота копыт» «про букву «О». разучивание второго куплета песни. Закрепление первого.
Занятие 7	Коммуникативная игра – приветствие « здравствуйте». Артикуляционная гимнастика « часики» интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» пропевание в разной последовательности. распевки « за сорокой воробей» « я шагаю вверх» « я бегу бегу» разучивание новой распевки « до-ми -до-до-ля» разучивание второго куплета песни « поросята»
Занятие 8	Коммуникативная игра – приветствие « здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика « часики» интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. распевки « за сорокой воробей» « я шагаю вверх» « я бегу бегу» « до-ми -до-до-ля» закрепление первого и второго куплета песни. Разучивание третьего.
Занятие 9	Коммуникативная игра – приветствие « здравствуйте». Артикуляционная гимнастика «колобок» интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. распевки « за сорокой воробей» «я шагаю вверх» « я бегу бегу» разучивание новой распевки « до-ми -до-до-ля» закрепление первого и второго куплета. Повтор третьего.
Занятие 10	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика «паровоз» короткий вдох, долгий выдох. интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. скороговорка « говорил попугай попугаю» распевки «за сорокой

	воробей» «я шагаю вверх» «я бегу бегу» «до-ми -до-до-ля» закрепление песни « поросята»
Занятие 11	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте». Артикуляционная гимнастика «паровоз» короткий вдох, долгий выдох. интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. скороговорка «говорил попугай попугаю» распевки « за сорокой воробей» «я шагаю вверх» «я бегу бегу» «до-ми -до-до-ля» закрепление песни « поросята»
Занятие 12	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» Картушина .Артикуляционная гимнастика «паровоз» короткий вдох, долгий выдох. интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. распевание. Знакомство с песней « приведения» обсуждение.
Занятие 13	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика «машина» вибрация губ. интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. распевание. Разучивание первого куплета « приведения.
Занятие 14	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика «машина» вибрация губ. интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. распевание. новая распевка « тигры» разучивание первого куплета « приведения»
Занятие 15	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика «машина» вибрация губ. интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Закрепление первого куплета, разучивание второго.
Занятие 16	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика «самолет» на звук «У» (протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос) интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Закрепление первого куплета, повторение второго.
Занятие 17	Коммуникативная игра – приветствие « здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика «самолет» на звук «У» (протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос) интонационно – фонетические упражнения « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Повторение первого и второго куплета, разучивание третьего.
Занятие 18	Коммуникативная игра – приветствие «здравствуйте» Картушина .Артикуляционная гимнастика «самолет» на звук «У» (протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос) интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Повторение первого и второго куплета, разучивание третьего.
Занятие 19	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика « обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Повтор первого и второго куплета, закрепление третьего.
Занятие 20	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика « обезьянки».

	Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Закрепление всех трех куплетов песни.
Занятие 21	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Повторение песен « поросята», « приведения»
Занятие 22	Игра – приветствие « в гости» артикуляционная гимнастика «обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Знакомство с песней « бабушка» обсуждение.
Занятие 23	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика « обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Разучивание первого куплета песни « бабушка»
Занятие 24	Игра – приветствие « в гости» артикуляционная гимнастика « обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Скороговорки. Распевание. Разучивание первого куплета песни « Бабушка».
Занятие 25	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Распевание. Пропевание скороговорок. Закрепление первого куплета песни. Разучивание второго.
Занятие 26	Игра – приветствие « в гости» артикуляционная гимнастика «Обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Распевание. Пропевание скороговорок. Закрепление первого куплета песни. Разучивание второго.
Занятие 27	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика « обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Распевание. Пропевание скороговорок. Закрепление первого куплета песни. Разучивание второго куплета.
Занятие 28	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика « обезьянки». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Распевание. Повторение первого куплета, закрепление второго. Разучивание третьего.
Занятие 29	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «лошадка». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста попевок, песен. Распевание. Повторение первого куплета, закрепление второго. Разучивание третьего
Занятие 30	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «лошадка». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен. Распевание. Повторение первого куплета, закрепление второго. Разучивание третьего
Занятие 31	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «лошадка». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен. Распевание. Закрепление всех трех куплетов песни.
Занятие 32	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «паровоз». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен. Распевание, закрепление всех трех куплетов песни.

Занятие 33	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «машина». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «бабушка»
Занятие 34	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «машина». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «Бабушка»
Занятие 35	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «Самолет». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «Бабушка»
Занятие 36	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «самолет». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «Бабушка» знакомство с песней « футбол». Обсуждение.
Занятие 37	Игра – приветствие « в гости» артикуляционная гимнастика «Самолет». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста, попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «Бабушка» разучивание первого куплета « футбол».
Занятие 38	Игра – приветствие « в гости» артикуляционная гимнастика «Лошадка». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «бабушка» разучивание первого куплета «футбол».
Занятие 39	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «лошадка». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Проговаривание текста попевок, песен распевание. Разучивание движений на песню «Бабушка» повторение первого куплета, разучивание второго.
Занятие 40	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «самолет». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Разучивание скороговорки. Распевание. Разучивание движений на песню «Бабушка» повторение первого куплета, разучивание второго.
Занятие 41	Игра – приветствие «в гости» артикуляционная гимнастика «самолет». Интонационно – фонетические упражнения «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Разучивание скороговорки. Распевание. Повторение движений на песню «Бабушка» закрепление первого и второго куплетов песни «Футбол» разучивание третьего.
Занятие 42	Приветствие. Гимнастика для лица Повторение скороговорок. Распевание. Закрепление первого и второго куплета песни. Разучивание третьего.
Занятие 43	Приветствие. Гимнастика для лица. Повторение скороговорок. Распевание. Закрепление всех трех куплетов песни «футбол» повторение песни «поросята».
Занятие 44	Приветствие. Гимнастика для лица Повторение скороговорок. Распевание. Закрепление всех трех куплетов песни «футбол» повторение песни

	«привидения»
Занятие 45	Приветствие. Гимнастика для лица Повторение скороговорок. Распевание. Закрепление всех трех куплетов работа с атрибутами на песню « футбол».
Занятие 46	Приветствие. Гимнастика для лица Повторение скороговорок. Распевание. Повторение всех трех куплетов с движениями работа с атрибутами на песню «футбол».
Занятие 47	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «паровоз», «машина», «самолет». Распевание. Работа с движениями, реквизитом в песне « футбол».
Занятие 48	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «паровоз», «машина», «самолет». Распевание. Работа с движениями, реквизитом в песне « футбол» пение по ролям.
Занятие 49	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «обезьянки», «веселый язычок», «самолет». Распевание. Работа с движениями, реквизитом в песне «футбол»
Занятие 50	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «обезьянки», «веселый язычок», «самолет». Повторение скороговорок Распевание.повторение песен « поросята» «футбол»
Занятие 51	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «обезьянки», «веселый язычок», «самолет». Повторение скороговорок Распевание. Повторение песен «поросята» «футбол».
Занятие 52	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «обезьянки», «веселый язычок», «самолет». Повторение скороговорок Распевание. Разучивание третьего.
Занятие 53	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «лошадка», «машина», «паровоз». Повторение скороговорок распевание. Повторение песен.
Занятие 54	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «лошадка», «машина», «паровоз». Повторение скороговорок распевание. Повторение всех песен.
Занятие 55	Игра – приветствие. Артикуляционная гимнастика «лошадка», «машина», «паровоз». Повторение скороговорок. Проговаривание текста. Распевание. Повторение всех песен.
Занятие 56	Подготовка к отчётному концерту.
Занятие 57	Выбор номеров к отчётному концерту.
Занятие 58	Репетиция к отчётному концерту.
Занятие 59	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 60	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 61	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 62	Отчетный концерт.
Занятие 63	Приветствие. Дыхательная гимнастика. Закрепление материала. Артикуляционная гимнастика «лошадка», «машина», «паровоз». Повторение скороговорок.
Занятие 64	Дыхательная гимнастика. Закрепление материала. Обобщение.

## 2.2 Деятельность с родителями

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ И С ПЕДАГОГАМИ

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

### **Работа с педагогами**

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий, концертов, участие в конкурсах.

### **Работа с родителями**

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

## **3. Организационный раздел**

### **3.1 Материально - техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано или синтезатор.
4. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями
5. Записи аудио, видео, формат MP3, записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Сборники песен, попевок.
7. Медиатехника.
8. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи выступлений, концертов.

### **3.2 Методическое обеспечение программы**

1. Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
4. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста. /Иевлев А.И., Иевлена Л.А.
5. Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» С. Петербург 1997.
6. Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика Стрельниковой Издательство: Метафора, 2011 г.
7. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.

8. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
10. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, СПб., 2005
11. «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская. М.: Просвещение, 2006
12. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной М.: «Просвещение», 1986.
13. Интернет ресурсы: мастер-классы, видеоуроки, методические пособия.

### 3.3 Время реализации программы

Программа по эстрадному вокалу предназначена для детей в возрастном диапазоне от 3 до 6 лет. Занятия в вокальной студии «Резонанс плюс» проводятся с октября по апрель, 64 - занятий в год для каждой возрастной категории, не нарушая режимные моменты. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

#### Учебный план

Возраст	Количество	
	В неделю	В год (с 01.10 по 31.05)
5-7 лет	2	64

#### 4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении
-------	-------------	------	---------------	----------------------
