

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
«29» августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 74
от «29» августа 2019 года
Ударцева Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

кружка

«ГОВОРУША»

Направленность: социально-педагогическая
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся: 3-4 года

Автор-составитель: Волчек Валентина Леонидовна

г. Барнаул
2019

Пояснительная записка.

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8—10 слов, то в три года — до 1 тыс. слов. Педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под Ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Поскольку внимание детей третьего года жизни становится более устойчивым, продолжительность занятия постепенно увеличивается с 10 минут до 15—20 мин. При проведении нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Логоритмические занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия включают в себя неоднократное повторение музыкального материала, стихотворений, упражнений. Педагог по логоритмике сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Практика показала, что регулярное проведение занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Цели и задачи программы.

Цель:

Цель программы – проводить профилактику нарушений речи, способствовать развитию речи и моторики детей младшего и среднего дошкольного возраста; осуществлять музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие.

Задачи:

Общее развитие

- развитие интеллекта
- развитие слухового внимания
- развитие умения понимать смысл предлагаемых заданий
- стимуляция к творческому проявлению себя
- развитие эмоциональной отзывчивости
- формирование навыков общения и взаимодействия в детском коллектив

Музыкальное развитие

- развитие чувства ритма
- развитие координации между ритмом, словом, движением
- развитие вокально-интонационных данных
- формирование музыкально-эстетических представлений
- знакомство с элементарными и детскими музыкальными инструментами

Физическое развитие

- развитие разных групп мышц
- выработка правильной осанки
- развитие умения контролировать свой мышечный тонус
- развитие общей и мелкой моторики
- развитие координации
- развитие навыков основных движений: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки»

Развитие речи

- развитие правильного дыхания
- развитие мимики и артикуляции
- развитие форм и функций речи
- пополнение пассивного и активного словаря детей
- автоматизация произношения звуков, букв, слогов, слов
- развитие навыков произношения слов на длительном и коротком выдохе (в логопедических стишках и чистоговорках, навыков пропевания – в

логопедических распевах).

Программа является программой первого года обучения.

Продолжительность одного занятия для группы детей 1 года обучения –10 минут. 2 года обучения-15 минут.

Проводятся занятия 2 раза в неделю

Возрастные особенности развития детей.

Знание возрастных особенностей поможет педагогу лучше понять закономерности детского развития и ставить задачи, соответствующие возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) .

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.

Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам —

культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Условия реализации программы

Материально – техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Занятия целесообразно проводить в музыкальном зале

Музыкальные инструменты:

рояль или фортепиано
колокольчики
бубны малые и большие
шумелки
марокасы (погремушки)

Литература:

методическая литература
музыкальная литература
практическая литература для пальчиковых, речевых и подвижных игр
CD и аудиозаписи

Картотеки:

- Подвижных игр с разным уровнем интенсивности (в группе и на улице)
- Хороводных игр
- Народных игр
- Схем (моделей) танцев
- Дидактических игр на тему
- Игр валеологического содержания
- Физкультминуток
- Считалок
- Загадок, поговорки, пословицы, стихи
- Пальчиковой гимнастики
- Дыхательной гимнастики
- Гимнастики для глаз
- Психогимнастики и адаптационных игр
- Утренней гимнастики
- учебно-наглядный материал (по сезонам, по способу изображения – пиктограмма, рисунок, схема)
- Подборка художественно-литературного материала

Технический средства обучения:

Музыкальный центр

Ноутбук
Мышь
Фотоаппарат

Наглядные материалы:

игрушки, атрибуты, оборудование – по содержанию занятий

Мольберт
фланелогограф

Планируемые результаты

Воспитанники 3-4 лет должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалоге с педагогом
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом).
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры, задействовать их для развития мышц губ, дыхания.
- Применять музыкальные инструменты, воспринимая не как игрушку.

Учебно- тематический план для детей 3-4 лет

Месяц	Кол-во часов	Название занятия
октябрь	8	Под грибком Осенние листья Осень в лесу Веселый огород
ноябрь	8	Репка Осенние подарки До свиданья, птицы! Холодно!
декабрь	8	Зима в лесу Дед Мороз спешит на елку Украшаем елочку Наступает Новый год
январь	8	Новогодний праздник в лесу Рукавичка Снеговик Кошка и котята
февраль	8	Котята и щенок У бабушки в гостях Как снеговики солнце искали Армейская карусель
март	8	Как цыплята солнце будили Новая столовая В гости к нам пришли матрешки Весеннее солнышко
апрель	8	Весенняя капель Прилетайте, птицы! Весенний ручеек Кораблик
май	8	Утренние лучи Петушок и его семья Колечко Бобровый пруд
	64 часа	

Примерный план занятия

1. Вводный блок:

Приветствие, разминка

1-2мин

2. Основная часть:

- Гимнастика для речевого аппарата, распевки,
- Пальчиковая гимнастика и игры,
- Упражнение для развития общей моторики,
- Ритмические упражнения, музицирование,
- Музыкально-ритмические игры.

5-10мин

3. Заключительный блок:

- Заключительная разминка,
- Итоги занятия,
- Поощрительный момент. 2-3мин

Мониторинг

В конце учебного года мониторинг проводится для определения уровня усвоения воспитанниками дополнительной образовательной программы. Мониторинг проводится в форме наблюдения. Результаты мониторинга используются в дальнейшей деятельности для возможности коррекции учебно-тематического плана и анализа успешного взаимодействия педагога и воспитанников. Критерии оценки на данном этапе:

Навыки сформированы/ сформированы частично/ не сформированы.

№ пп	Маркеры наблюдения	Фамилия, имя ребенка															
		Фиксация результата на начало и конец года															
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		
1	Умеет повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике																
2	Определяет и выражает доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.																
3	Умеет сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.																
4	Понимает сущность заданий.																
5	Общается в диалоге с педагогом																
6	Проявляет знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.																
7	Старается произносить звуки и слоги на																

	выдохе вместе с педагогом																		
8	Знает и старается выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.																		
9	Умеет извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знает их названия и тембры.																		

Понятиями владеет/ владеет в неполной мере/ не владеет.

Литература

Список методической литературы

1. Аромштам М. Игры для детей раннего возраста // Дошкольное образование. № 2. 2001.
2. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // Обруч. № 5. 1998.
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 1997.
4. Гончарук Г. Мы мороза не боимся, а гуляем, веселимся // Дошкольное образование. № 47—48. 2000.
5. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций/ Пер. Н. Гнесиной. 2-е изд. // Театр и искусство. 1914.
6. Емельянов В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб., 1999.
7. Зимина А. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. М., 1998.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.
9. Карельская Е. Поможем Буратино говорить // Дошкольное воспитание. № 1. 1999.
10. Каука Р. Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. М., 1997.
11. Каука Р. Медвежонок Миша. Поем и веселимся. М., 1999.
12. Кудрявцев В., Егоров Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
13. Лукина О. И притопывать ногами, и прищелкивать перстами... // Дошкольное образование. № 2. 1999.
14. Макшанцева Е. Скворушка. М., 1998.
15. Медникова Л. С. Развитие ритмической способности как средство социализации детей с интеллектуальной недостаточностью // Север. Дети. Школа. Вып. 3. Архангельск, 2001.
16. Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Подготовительная группа. СПб.
17. Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Первый класс. СПб.
18. Моисеева Р. Пальчиковые игры-упражнения // Дошкольное воспитание. № 5. 1999.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
20. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Сост. Т.И. Та-рабарина, Н.В. Елкина. Ярославль, 1998.
21. Развивающие игры с малышами до трех лет / Сост. Т.В. Галанова. Ярославль, 1998.
22. Руденко В.И. Веселый детский сад. Ростов н/Д, 2000.
23. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.
24. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. СПб., 2000.

25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. СПб., 2000.
26. Франио Г. С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.

Список музыкальной литературы

1. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003
2. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982
3. Ветлугина. Н., Дзержинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; -М, 1989
4. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная
5. пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005
6. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006
7. Картушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005
8. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991
9. Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993
10. Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Методическое пособие для музыкальных работников; - Ярославль, Академия Холдинг, 2000
11. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: практическое пособие; - М, 2005
12. Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995
13. Чибрикова - Луговская. Е.А., Ритмика: Методическое пособие; - М, 2001
14. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ, вып.7; -М, 1993
15. ХТК, И.С.Бах.
16. Шуберт. Ф., Прекрасная мельничиха, - М, 2001
17. Шуман. Р., Альбом для юношества; - М, 1984
18. Шуман. Р., Карнавал, - М, 2001

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;
2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005
3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005
4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006
5. ЛеШан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999
6. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984
7. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005
8. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005

9. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
10. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
11. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
12. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
13. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»;

Серия КЛАССИКА: К. Сен-Санс, «Карнавал животных»;

«В. Моцарт. 200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;

П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;

Э. Григ, «Симфонические сюиты»;

«Симфонии Й. Гайдна от А до Я»;

Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;

Сборник CD «Золотая коллекция: И. С. Бах»

CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С. Коротяевой, Ю. Слонова, Н. Суховой, И. Конвенан, М. Парцхаладзе.