

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
«27» августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

танцевальной студии

«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся: 3-4 года

Автор-составитель: Князева Анастасия Андреевна
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Методические материалы	13
2.5.	Список литературы	16
	Лист внесения изменений	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Танцевальной студии «Карамельки» (далее - Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 252» (далее - ДОУ) и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 278-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления психического и физического воздействия на детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивает способность переживать содержание музыкального образа.

По результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у детей работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддерживания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что

при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия игровым танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов и игры.

Отличительной особенностью данной Программы является применение игры в танце. Данная форма работы повышает интерес у детей к занятиям по хореографии и влияет на воспитание детей, а также на развитие творческого потенциала ребенка (двигательные качества и умения, музыкальность, воображение и фантазия, способность к импровизации, оригинальность, гибкость мышления, экспериментирование, способность рисковать).

Адресат программы: дети дошкольного возраста (3-4 года).

Возрастные особенности детей.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Объем и срок освоения программы: 64 педагогических часа, 8 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия проводятся 2 раза в неделю (64 занятия в год) в разновозрастных группах. Длительность занятий – 15мин.

Период обучения с 01.10.2020 -31.05.2021.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – содействовать становлению основ эстетической и танцевальной культуры формирующейся ребенка дошкольника, обеспечивать предпосылки его свободного и разностороннего саморазвития.

Задачи:

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения детского танца; научить детей вслушиваться в музыку и различать выразительные средства; согласовывать свои движения с музыкой.

2. **Развивающие** – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память; формировать творческую активность; развивать интерес к танцевальному искусству.

3. **Воспитательные** – воспитать эстетически – нравственное восприятие детей к танцу, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели; воспитать умение работать в коллективе и в паре.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Темы разделов	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Общие сведения о танце	1	1	-
2	Танцевальные упражнения и комбинации	16	-	16
3	Гимнастика	10	-	10
4	Работа с пространством	3	-	3
5	Игровая деятельность	9	-	9
6	Постановочная деятельность	20	-	20
7	Обобщающие занятия. Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	5	-	5
Итого:		64	1	63

1. Общие сведения о танце

Беседа о танце, просмотр видео с детским танцем.

2. Танцевальные упражнения и комбинации:

Упражнения: «Глазки», «Карандашик», «Моторчик».

Комбинации: «Раз ладошка, два ладошка», «Маленькие звездочки»,

«Зарядка», «Паровозик», «Я на солнышке лежу», «Колобок».

3. Гимнастика:

Постановка корпуса, элементы игрового стретчинга (змея, книжка, маятник и т.д.), упражнения с Fitbool.

4. Работа с пространством:

Элементы кросса (подскоки, боковой галоп, прыжки по VI позиции), перестроения (круг, линия, колонна).

5. Игровая деятельность:

Игры: «Кто такой я?», «Картинка», «Танец природы», «Клубочек», Волшебная страна».

Инсценировка сказок: «Колобок», «Репка», «Маша и медведь».

6. Постановочная деятельность:

Танцы: «Мы маленькие звезды», «Звериная зарядка», «Сказочный рейс», «Колобок»

7. Открытое занятие для родителей (отчетный концерт).

1.4. Планируемые результаты освоения программы для воспитанников 3-4 лет

Планируемые результаты освоения программы включают в себя развитие у ребенка творческого потенциала (музыкальность, воображение и фантазия, оригинальность) и личностных качеств (трудолюбие, аккуратность).

По итогам реализации программы у ребенка 3-4 лет формируются навыки:

- Умение правильно держать спину;
- Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга;
- Умение координировать не сложные танцевальные движения;
- Умение согласовывать свои движения с музыкой;
- Умение работать в парах и группах;
- Умение работать с предметом;
- Умение изображать легкий танцевальный образ;
- Умение ориентироваться в пространстве при простейших перестроениях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	01.10.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 11.01.2021
Продолжительность учебного года	32 недели
неделю	2
месяц	6-9
год	64
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020
Новогодние праздники	01.01.2021 – 10.01.2021
День защитников Отечества	22.02.2021 – 23.02.2021
Международный женский день	06.03.2021 – 08.03.2021
Праздник Весны и Труда	01.05.2021 – 03.05.2021
День Победы	08.05.2021 – 10.05.2021

Календарно-тематический план для воспитанников 3-4 лет

№	Дата проведения	Тема занятия	Часы	Элементы содержания	Контроль
1	05.10.2020	Прекрасный мир танца	1	1. Что такое танец? 2. Просмотр видеоматериала с детским танцем.	
2	07.10.2020	Постановка корпуса	2	1. Постановка корпуса 2. Игровой стретчинг (змея, книжка, маятник и	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка»

3	12.10.2020			т.д.) 3. Проучивание учебной комбинации «Раз ладошка, два ладошка»	
4	14.10.2020	«Глазки»	1	1. Проучивание танцевального упражнения «Глазки» 2. Игровой стретчинг (ящерица, летучая мышь, лисичка, паучок и т.д.) 3. Отработка комбинации «Раз ладошка, два ладошка»	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», танцевальное упражнение «Глазки»
5	19.10.2020	Танцевальный образ	1	1. Игра «Кто такой я?»	
6	21.10.2020	Обобщающее занятие	1	1. Повторение выученного материала	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», танцевальное упражнение «Глазки»
7	26.10.2020	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (кораблик, страус орешек, зайчик и т.д.) 2. Проучивание прыжка «Карандашик»	Прыжок «Карандашик»
8	28.10.2020	Игровое занятие «В гостях у сказки»	1	1. Инсценировка сказки «Колобок» с использованием упражнений игрового стретчинга	
9	02.11.2020	Кросс	1	1. Кросс: <ul style="list-style-type: none"> • Подскоки • Боковой галоп • Прыжки по VI 	

				поз.	
10	09.11.2020	«Маленькие звездочки»	2	1. Проучивание комбинации «Маленькие звездочки»	Комбинация «Маленькие звездочки»
11	11.11.2020				
12	16.11.2020	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения (круг, линия) 2. Повторение комбинации «Маленькие звездочки»	Комбинация «Маленькие звездочки»
13	18.11.2020	Обобщающее занятие	1	Повторение выученного материала	Комбинация «Раз ладошка, два ладошка», танцевальное упражнение «Глазки», комбинация «Маленькие звездочки»
14	23.11.2020	Игровое занятие	1	1. Игра «Картинка»	
15	25.11.2020	«Мы маленькие звезды»	5	Постановка танца «Мы маленькие звезды»	Танец «Мы маленькие звезды»
16	30.11.2020				
17	02.12.2020				
18	07.12.2020				
19	09.12.2020				
20	14.12.2020	«Зарядка»	3	1. Проучивание комбинации «Зарядка»	Комбинация «Зарядка»
21	16.12.2020				
22	21.12.2020				
23	23.12.2020	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (качели, муравей, лягушка, самолет и т.д.)	
24	28.12.2020	«Моторчик»	1	1. Проучивание танцевального упражнения «Моторчик» 2. Повторение комбинации	Комбинация «Зарядка», танцевальное упражнение «Моторчик»

				«Зарядка»	
25	30.12.2020	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения (круг, линия, колонна) 2. Повторение комбинации «Зарядка»	Комбинация «Зарядка»
26	11.01.2021	Танцевальный серпантин	1	Игры <ul style="list-style-type: none"> • «Танец природы» • «Клубочек» 	
27	13.01.2021	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (рыбка, улитка, замочек, лев, березка и т.д.) 2. Отработка выученного материала	
28	18.01.2021	«Репка»	1	1. Инсценировка сказки «Репка» с использованием упражнений игрового стретчинга	
29	20.01.2021	«Звериная зарядка»	5	1. Постановка танца «Звериная зарядка»	Танец «Звериная зарядка»
30	25.01.2021				
31	27.01.2021				
32	01.02.2021				
33	03.02.2021				
34	08.02.2021	Обобщающее занятие	1	1. Повторение танца «Маленькие звездочки» 2. Повторение танца «Звериная зарядка»	Танец «Мы маленькие звездочки», танец «Звериная зарядка»
35	10.02.2021	Игровой стретчинг	1	1. Игровой стретчинг (бабочка, книжка, змейка, мостик, шпагат и т.д.)	
36	15.02.2021	«Паровозик»	3	1. Проучивание комбинации «Паровозик»	Комбинация «Паровозик»
37	17.02.2021				
38	24.02.2021				

39	26.02.2021	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	
40	01.03.2021	Игровые перестроения	1	1. Игровые перестроения (круг, линия, колонна) 2. Повторение комбинации «Паровозик»	Комбинация «Паровозик»
41	03.03.2021	Танцевальный образ	1	1. Игра «Волшебная страна»	
42	10.03.2021	«Я на солнышке лежу»	3	1. Проучивание комбинации «Я на солнышке лежу» 2. Повторение выученного материала	Комбинация «Я на солнышке лежу», комбинация «Паровозик»
43	15.03.2021				
44	17.03.2021				
45	22.03.2021	Обобщающее занятие	1	1. Повторение выученного материала	Комбинация «Паровозик», комбинация «Я на солнышке лежу»
46	24.03.2021	«Маша и медведь»	1	1. Инсценировка сказки «Маша и медведь» с использованием упражнений игрового стретчинга	Сказка «Маша и медведь»
47	29.03.2021	«Сказочный рейс»	5	1. Постановка танца «Сказочный рейс»	Танец «Сказочный рейс»
48	31.03.2021				
49	05.04.2021				
50	07.04.2021				
51	12.04.2021				
52	14.04.2021	Игровая гимнастика	1	1. Растяжка на все группы мышц 2. Кросс (подскоки, боковой галоп)	
53	19.04.2021	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	
54	21.04.2021	Игровое занятие	1	1. Игра «Картинка»	
55	26.04.2021	«Колобок»	3	1. Проучивание	Комбинация

56	28.04.2021			комбинации «Колобок»	«Колобок»
57	05.05.2021				
58	12.05.2021	Игровой стретчинг	1	1. Упражнения игрового стретчинга (лодочка, мостик, бабочка и т.д.)	
59	14.05.2021	«Колобок»	5	1. Постановка танца «Колобок»	Танец «Колобок»
60	17.05.2021				
61	19.05.2021				
62	24.05.2021				
63	26.05.2021				
64	31.05.2021	Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	1	1. Повторение выученного материала	Танец «Мы маленькие звезды», танец «Звериная зарядка», танец «Сказочный рейс», танец «Колобок».

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Учебно-материальная база:

1. Музыкальный зал;
2. Ноутбук, музыкальный центр;
3. Аудиозаписи, соответствующие плану программы;
4. Атрибуты и костюмы для танцев;
5. Спортивный инвентарь: гимнастические коврики, Fitbooi;
6. Картотека танцевальных игр;
7. Консультации для родителей.

Рекомендуемая форма для занятий: футболка (по цвету группы), черные шорты или лосины, носки, балетки или чешки.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по хореографии – Князева Анастасия Андреевна.

Образование: высшее, Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2013г., квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель по специальности «Народное художественное творчество».

Педагогический стаж: 7 лет.

Педагогический стаж в данном учреждении: 7 лет.

В должности «хореограф»- 1 квалификационная категория, 2016г.

Курсы повышения квалификации:

1. Этнохудожественное развитие детей в процессе приобщения к культуре и искусству народов разных стран в соответствии с ФГОС ДО (72 часа), 18.01.2016 – 27.01.2016, АНОО «Дом учителя».
2. Проектирование программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (40 часов), 07.11.2019 – 27.11.2019, АНОО «Дом учителя».

2.3. Формы аттестации

Участие в праздничных утренниках детского сада (осенние, зимние, весенние, выпускные). Участие в конкурсах по хореографии различного уровня. Отчетный концерт для родителей.

2.4. Методические материалы

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность

за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца.

Программа разрабатывалась с учетом следующих принципов:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
- 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме
- 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Организационный момент (поклон)
2. Завязка урока (разминка)
3. Развитие урока (изучение основного материала – упражнения, комбинации, рисунки)
4. Кульминация урока (постановочная работа)
5. Развязка урока (закрепление выученного материала, игра)
6. Организационный момент (поклон)

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения:

1. Начальный этап – обучение упражнению (название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнений)
2. Этап углубленного разучивания упражнений (уточнение двигательных действий, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнений)
3. Этап закрепления и усовершенствования упражнения (закрепление двигательного навыка, выполнение упражнений более высокого уровня, использование упражнения комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля)

Средства реализации программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;
- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;
- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

Список литературы:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург,1999.
2. БраиловскаяЛ.В.Самоучительпотанцам. – Ростов – на– Дону:Феникс,2003.
3. БрискеИ.Э.Мир танцадля детей.–Челябинск,2005.
4. ВасильеваТ.К.Секрет танца. – Санкт– Петербург:Диамант,1997.
- 5.ГоршковаЕ.Отжестактанцу.Методикаиконспектызанятийпоразвитию удетей5–7лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»,2002.
6. ЕрохинаО.В. «Школатанцев для детей». – Ростов – на – Дону,2003.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом.– СПб:Искусство, 1993.
8. МинскийЕ.М.Отигркзанятиям. – М.,1982.
9. Пасютинская В.Волшебный миртанца.– М.,1985.
10. РудневаС.,ФишА.Ритмика.Музыкально-ритмическоедвижение.–М., 1972.
11. Слуцкая С. Л.«Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс,2006.
12. СмирноваМ.В.Классический танец. – Выпуск 3.-М.,1988.
13. Шишкина В.А.Движение +движение. – М.: Просвещение,1992.
- 14.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са – фи– дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей.– СПб.:«Детство-пресс»,2000.

Лист внесения изменений

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении