

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 57  
от «27» августа 2020 года  
Ударцева Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

танцевальной студии

**«КАРАМЕЛЬКИ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст  
обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель: Князева Анастасия Андреевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Барнаул

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Методические материалы	13
2.5.	Список литературы	16
	Лист внесения изменений	17

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Танцевальной студии «Карамельки» (далее - Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 252» (далее- ДОУ) и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 278-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Направленность Программы – художественная.**

**Актуальность Программы.** Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления психического и физического воздействия на детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивает способность переживать содержание музыкального образа.

По результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у детей работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддерживания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало

важным является и то, что систематические занятия игровым танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов и игры.

**Отличительной особенностью данной Программы** является применение игры в танце. Данная форма работы повышает интерес у детей к занятиям по хореографии и влияет на воспитание детей, а также на развитие творческого потенциала ребенка (двигательные качества и умения, музыкальность, воображение и фантазия, способность к импровизации, оригинальность, гибкость мышления, экспериментирование, способность рисковать).

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (5-6 лет).

**Возрастные особенности детей.**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Объем и срок освоения программы:** 64 педагогических часа, 8 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю (64 занятия в год) в разновозрастных группах. Длительность занятий -25 мин.

Период обучения с 01.10.2019 -31.05.2020.

## 1.2.Цель и задачи программы

**Цель** – содействовать становлению основ эстетической и танцевальной культуры формирующейся ребенка дошкольника, обеспечивать предпосылки его свободного и разностороннего саморазвития

### Задачи:

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения детского танца; научить детей вслушиваться в музыку и различать выразительные средства; согласовывать свои движения с музыкой.

2. **Развивающие** – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память; формировать творческую активность; развивать интерес к танцевальному искусству.

3. **Воспитательные** –воспитать эстетически – нравственное восприятие детей к танцу, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;воспитать умение работать в коллективе и в паре.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Темы разделов	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Общие сведения о танце	1	1	-
2	Танцевальные упражнения и комбинации	8	-	8
3	Гимнастика	9	-	9
4	Работа с пространством	3	-	3
5	Игровая деятельность	6	-	6
6	Постановочная деятельность	31	-	31
7	Обобщающие занятия. Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	6	-	6
Итого:		64	1	63

### **1. Общие сведения о танце**

Беседа о танце, просмотр видео с детским танцем.

### **2. Танцевальные упражнения и комбинации:**

Упражнения: «Ковырялочка», «Бараночка», «Замочек», «Дробушка», «Гармошка», «Ползунец», «Присядка», «Циркуль», «Вращения».

Комбинации: «Ежики», «Музыкант», «Барабан», «Новый год», «Хор».

### **3. Гимнастика:**

Постановка корпуса, элементы игрового стретчинга (змея, книжка, маятник и т.д.), упражнения с Fitbool.

### **4. Работа с пространством:**

Элементы кросса (подскоки, боковой галоп, прыжки по VI позиции), перестроения (круг, полукруг, квадрат, линия, колонна).

### **5. Игровая деятельность:**

Игры: «Ежики в тумане», «Кто такой я?», «Волшебная страна», «Сказка», «Картинка», «Зеркало», «Лидер стаи».

Инсценировка сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Колобок», «Солнышко».

### **6. Постановочная деятельность:**

Танцы: «Ежики в тумане», «По-барабану», «Зимние забавы», «Дорога в лес», «Лягушачий хор»

### **7. Открытое занятие для родителей (отчетный концерт).**

## **1.4. Планируемые результаты освоения Программы для воспитанников 5-6 лет**

Планируемые результаты освоения программы включают в себя развитие у ребенка творческого потенциала (музыкальность, воображение и фантазия, оригинальность) и личностных качеств (трудолюбие, аккуратность).

По итогам реализации программы у ребенка 5-6 лет формируются навыки:

- Умение правильно держать спину;
- Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга;
- Умение координировать сложные танцевальные движения;
- Умение согласовывать свои движения с музыкой;
- Умение работать в парах и группах;
- Умение работать с предметом;
- Умение изображать танцевальный образ;
- Умение ориентироваться в пространстве при перестроениях.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	01.10.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 11.01.2021
Продолжительность учебного года	32 недели
неделю	2
месяц	6-9
год	64
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020
Новогодние праздники	01.01.2021 – 10.01.2021
День защитников Отечества	22.02.2021 – 23.02.2021
Международный женский день	06.03.2021 – 08.03.2021
Праздник Весны и Труда	01.05.2021 – 03.05.2021
День Победы	08.05.2021 – 10.05.2021

### Календарно-тематический план для воспитанников 5-6 лет

№	Дата проведения	Тема урока	Часы	Элементы содержания	Контроль
1	05.10.2020	Прекрасный мир танца	1	1. Что такое танец? 2. Просмотр видеоматериала с детским танцем.	Комбинация «Ежики»
2	07.10.2020	«Ежики»	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Проучивание комбинации «Ежики»	Комбинация «Ежики»
3	12.10.2020	Танцевальный образ «Ежики в тумане»	1	1.Ритмическая разминка 2.Игра «Ежики в тумане» 3.Повторение	Танец «Ежики в тумане»

				комбинации «Ежики»	
4	14.10.2020	«Ежики в тумане»	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение комбинации «Ежики» 3. Постановка танца «Ежики в тумане»	
5	19.10.2020	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (квадрат, круг, колонны, линии) 3. Повторение выученного материала	Танец «Ежики в тумане»
6	21.10.2020	«Ежики в тумане»	3	1.Ритмическая разминка 2.Постановка танца «Ежики в тумане»	
7	26.10.2020				
8	28.10.2020				
9	02.11.2020	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Комбинация «Музыкант»
10	09.11.2020	«Музыкант»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Музыкант»	
11	11.11.2020	Игровая гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Трюковые элементы	Комбинации «Барабан», «Музыкант»
12	16.11.2020	«Барабан»	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение комбинации «Музыкант» 3.Проучивание комбинации «Барабан»	Комбинации «Барабан», «Музыкант»
13	18.11.2020	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка	Танец «По-барабану»



				2.Игровые перестроения (2 круга, колонны, полукруг) 3.Повторение комбинаций «Барабан», «Музыкант»	
14	23.11.2020	«По-барабану»	4	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «По-барабану»	
15	25.11.2020				
16	30.11.2020				
17	02.12.2020				
18	07.12.2020	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Комбинация «Новый год»
19	09.12.2020	«Новый год»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Новый год»	Танец «Зимние забавы»
20	14.12.2020	«Зимние забавы»	5	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «Зимние забавы»	
21	16.12.2020				
22	21.12.2020				
23	23.12.2020				
24	28.12.2020				
25	30.12.2020	Танцевальный образ	1	Игры 1.«Кто такой я?» 2.«Волшебная страна» 3.«Сказка»	Танцы: «Ежики в тумане», «По-барабану», «Зимние забавы».
26	11.01.2021	Обобщающее занятие	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	
27	13.01.2021	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Элементы: 1.Ковырялочка 2.Бараночка 3.Замочек 4.Дробушка 5.Гармошка
28	18.01.2021	Элементы народно-	1	1.Ритмическая разминка	Трюки: 1.Ползунец

		стилизованного танца		2. Проучивание элементов народностилизованного танца	2.Присядка 3.Циркуль 4.Вращения
29	20.01.2021	Трюковое занятие	2	1.Ритмическая разминка 2. Проучивание трюков народностилизованного танца	Танец «Дорога в лес»
30	25.01.2021				
31	27.01.2021	«Дорога в лес»	8	1.Ритмическая разминка 2.Постановка танца «Дорога в лес»	
32	01.02.2021				
33	03.02.2021				
34	08.02.2021				
35	10.02.2021				
36	15.02.2021				
37	17.02.2021				
38	24.02.2021				
39	26.02.2021	Игровое занятие	1	Игры: 1.«Картинка» 2.«Зеркало» 3.«Лидер стаи»	
40	01.03.2021	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	Танцы: «Ежики в тумане», «Побарабану», «Дорога в лес».
41	03.03.2021	Обобщающее занятие	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	
42	10.03.2021	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	«Сказка о рыбаке и рыбке»
43	15.03.2021	«Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Инсценировка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с использованием упражнений игрового стретчинга	Комбинация «Хор»

44	17.03.2021	«Хор»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Хор»	Комбинация «Хор»
45	22.03.2021	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (2 круга, колонны, полукруг) 3.Повторение комбинации «Хор»	Танец «Лягушачий хор»
46	24.03.2021	«Лягушачий хор»	10	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «Лягушачий хор»	
47	29.03.2021				
48	31.03.2021				
49	05.04.2021				
50	07.04.2021				
51	12.04.2021				
52	14.04.2021				
53	19.04.2021				
54	21.04.2021				
55	26.04.2021				
56	28.04.2021	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	
57	05.05.2021	Танцевальный образ	1	Игры 1.«Кто такой я?» 2.«Волшебная страна» 3.«Сказка»	
58	12.05.2021	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	
59	14.05.2021	Игровая гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Трюковые элементы	
60	17.05.2021	Игровой урок «В гостях у сказки»	1	Сказки 1.«Колобок» 2.«Солнышко»	Танцы: «Ежики в тумане», «Побарабану», «Дорога в лес», «Лягушачий

					хор»
61	19.05.2021	Обобщающее занятие	3	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	Танцы: «Ежики в тумане», «Побарабану», «Дорога в лес», «Лягушачий хор».
62	24.05.2021				
63	26.05.2021				
64	31.05.2021	Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	1	1. Повторение выученного материала	

## 2.2. Условия реализации программ

### Материально - техническое обеспечение программы

Учебно-материальная база:

1. Музыкальный зал;
2. Ноутбук, музыкальный центр;
3. Аудиозаписи, соответствующие плану программы;
4. Атрибуты и костюмы для танцев
5. Спортивный инвентарь: гимнастические коврики, Fitbool.

Рекомендуемая форма для занятий: футболка (по цвету группы), черные шорты или лосины, носки, балетки или чешки.

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по хореографии – Князева Анастасия Андреевна.

Образование: высшее, Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2013г., квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель по специальности «Народное художественное творчество».

Педагогический стаж в должности: 6 лет.

Педагогический стаж в данном учреждении: 6 лет.

В должности «хореограф» 1 квалификационная категория, 2016г.

Курсы повышения квалификации:

1. Этнохудожественное развитие детей в процессе приобщения к культуре и искусству народов разных стран в соответствии с ФГОС ДО (72 часа), 18.01.2016 – 27.01.2016, АНОО «Дом учителя».
2. Проектирование программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (40 часов),

### **2.3. Формы аттестации**

Участие в праздничных утренниках детского сада (осенние, зимние, весенние, выпускные). Участие в конкурсах по хореографии различного уровня. Отчетный концерт для родителей.

### **2.4. Методические материалы**

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца.

Программа разрабатывалась с учетом следующих принципов:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
- 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме
- 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Организационный момент (поклон)
2. Завязка урока (разминка)
3. Развитие урока (изучение основного материала – упражнения, комбинации, рисунки)
4. Кульминация урока (постановочная работа)
5. Развязка урока (закрепление выученного материала, игра)
6. Организационный момент (поклон)

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения:

1. Начальный этап – обучение упражнению (название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнений)
2. Этап углубленного разучивания упражнений (уточнение двигательных действий, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнений)
3. Этап закрепления и усовершенствования упражнения (закрепление двигательного навыка, выполнение упражнений более высокого уровня,

использование упражнения комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля)

### **Средства реализации программы:**

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;
- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;
- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство учения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

## Список литературы:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург,1999.
2. БраиловскаяЛ.В. Самоучитель по танцам. – Ростов – на– Дону:Феникс,2003.
3. БрискеИ.Э. Мир танца для детей.–Челябинск,2005.
4. ВасильеваТ.К.Секрет танца. – Санкт– Петербург:Диамант,1997.
- 5.ГоршковаЕ.Отжестактанцу.Методикаиконспектызанятийпоразвитию  
удетей5–7лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»,2002.
6. ЕрохинаО.В. «Школатанцев для детей». – Ростов – на – Дону,2003.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях  
стретчингом.– СПб:Искусство, 1993.
8. МинскийЕ.М.От игр к занятиям. – М.,1982.
9. Пасютинская В. Волшебный миртанца.– М.,1985.
10. РудневаС., ФишА. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение.–М., 1972.
11. Слуцкая С. Л.«Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс,2006.
12. СмирноваМ.В.Классический танец. – Выпуск 3.-М.,1988.
13. Шишкина В.А.Движение +движение. – М.: Просвещение,1992.
- 14.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са – фи– дансе»: Танцевально-игровая  
гимнастика для детей.– СПб.:«Детство-пресс»,2000.



### Лист внесения изменений

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении

