

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
«27» августа 2020 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57
от «27» августа 2020 года
Ударцева Ю.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Вокальной студии
«РЕЗОНАНС ПЛЮС»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся 4-5 лет

Автор-составитель: Скоробогатова Ольга Александровна
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	5
2.1.	Календарный учебный график	5
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Методические материалы	10
2.5.	Список литературы	16
	Лист внесения изменений	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Резонанс плюс» – (далее - Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 252» (далее ДОУ) и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 278-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии «Резонанс», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Резонанс» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4-5 лет).

Возрастные особенности детей 4-5.

В среднем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться с любым человеком. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал дошкольника.

Объем и срок освоения программы: 64 педагогических часа, 8 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия проводятся 2 раза в неделю (64 занятия в год) в разновозрастных группах. Длительность занятий – 20 минут.

Период обучения с 01.10.2020 -31.05.2021

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала ребенка, развитие певческих способностей, формирование навыка естественного и выразительного исполнения детских песен.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству;

2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно передавая характер песни;
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
6. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
7. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
8. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
9. Создавать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха;
10. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети 4-5 лет должны уметь:

- уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество;
- уметь пропеть простейший ритмический рисунок;
- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения;
- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы;
- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения, уметь выполнять солирующие роли, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	01.10.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 11.01.2021
Продолжительность учебного года	32 недели
неделю	2
месяц	6-9
год	64
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020
Новогодние праздники	01.01.2021 – 10.01.2021
День защитников Отечества	22.02.2021 – 23.02.2021
Международный женский день	06.03.2021 – 08.03.2021
Праздник Весны и Труда	01.05.2021 – 03.05.2021
День Победы	08.05.2021 – 10.05.2021

Календарно-тематический план для воспитанников 4-5 лет

№ занятия	Дата проведения	Элементы содержания занятия
Занятие 1		Мониторинг: приветствие «давайте познакомимся». Пропой свое имя. Упражнения на дыхание « шар» Знакомство с распевкой «За сорокой воробей».
Занятие 2		Мониторинг: приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание «шар» повторение распевки «За сорокой воробей» разучивание распевки «Кошечка».
Занятие 3		Приветствие. «Пропой свое имя тихо,громко, нежно, весело» закрепление упражнения « шар» знакомство с гимнастикой для лица «про толстых внуков» повторение распевок «За сорокой воробей» , «Про кошечку» разучивание распевки «Про лошадку».
Занятие 4		Приветствие. «Пропой свое имя». Гимнастика для лица «Толстые внуки». Упражнение на дыхание «насос».распевание «за сорокой воробей», «про кошечку», «про лошадку» знакомство с песней «серенькая кошечка».
Занятие 5		Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «про

		толстых внуков». Распевание. Разучивание и обсуждение первого куплета песни « Серенькая кошечка».
Занятие 6		Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика « толстые внуки». Распевание. Разучивание новойраспевки « Два кота». Закрепление первого куплета « серенькая кошечка» разучивание второго куплета.
Занятие 7		Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «толстые внуки» распевание. Пение распевки «два кота» с движениями, по ролям. Пение первого куплета песни «серенькая кошечка» закрепление второго куплета, разучивание третьего.
Занятие 8		Приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание «насос» знакомство с пальчиковой игрой «паучок» распевание. Пение по ролям распевки « два кота» закрепление песни «серенькая кошечка»
Занятие 9		Приветствие. Пропой свое имя, работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «цветок» закрепление игры «паучок» распевание. Повторение песни «серенькая кошечка» знакомство с песней « гномики».
Занятие 10		Приветствие.пропой свое имя. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «шар». Распевание. Знакомство с новой распевкой «про собачку» повторение песни «серенькая кошечка», разучивание первого куплета « гномики».
Занятие 11		Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «шар», «насос». Распевание. Закрепление распевки « про собачку» повторение первого куплета « гномики», разучивание второго.
Занятие 12		Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание « насос» гимнастика «толстые внуки». Распевание. Повторение первого и второго куплета «гномики» , разучивание третьего.
Занятие 13		Приветствие. Пропой свое имя- ласково. Упражнение на дыхание « цветок» знакомство с пальчиковой игрой « хоровод». Повторение песни «серенькая кошечка», закрепление песни « гномики».
Занятие 14		Приветствие. Пропой свое имя – ласково. Упражнение на дыхание « насос» пальчиковая игра «хоровод». Разучивание скороговорки «Андрей – воробей» распевание. Повторение песни гномики. Разучивание движений.
Занятие 15		Приветствие. Пропой свое имя – ласково. Упражнение на дыхание « шар» повторение скороговорки «Андрей – воробей». Распевание. Повторение и разучивание движений песни « гномики».
Занятие 16		Приветствие. Пропой свое имя. Работа с микрофоном. Скороговорка «Андрей – воробей». Гимнастика

		«толстые внуки» распевание. Разучивание движений на песню «гномики».
Занятие 17		приветствие. Пропой имя соседа слева. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «цветок». Распевание. Скороговорка «Андрей – воробей» разучивание движений на песню «гномики» повторение песни «серенькая кошечка»
Занятие 18		приветствие. пропой имя соседа слева. Упражнение на дыхание «цветок». Пальчиковая игра «паучок». Распевание. Знакомство с новой распевкой «я шагаю вверх, я шагаю вниз». Закрепление песни «гномики» с выученными движениями.
Занятие 19		Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение распевки «я шагаю вверх». Знакомство с песней «Про бабушку» обсуждение, разучивание первого куплета.
Занятие 20		Приветствие. Пропой имя соседа слева. Работа с микрофоном. Дыхательная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Андрей – воробей». Песня «Про бабушку» разучивание первого куплета.
Занятие 21		Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Разучивание новой скороговорки «от топота копыт – пыль по полю летит» распевание. Закрепление первого куплета песни «Про бабушку».
Занятие 22		приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Повторение новой скороговорки «от топота...» распевание. Разучивание второго куплета песни «Про бабушку»
Занятие 23		приветствие. Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Согревалка» распевание. повторение скороговорок «от топота...», «Андрей- воробей». Разучивание второго куплета «про бабушку»
Занятие 24		Приветствие. Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Согревалка» распевание. Закрепление первого куплета «про бабушку», повторение второго.
Занятие 25		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова) дыхательная гимнастика. Гимнастика «толстые внуки» пальчиковая гимнастика «пароход». Распевание. Повтор первого и второго куплета песни «про бабушку» повторение песни «Серенькая кошечка»
Занятие 26		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова) дыхательная гимнастика. Распевание. Закрепление песни «Про бабушку» повторение песни «гномики» с движениями.
Занятие 27		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «пароход». Распевание. Пение скороговорки «Андрей –

		воробей». Закрепление песни «Про бабушку» разучивание движений.
Занятие 28		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра « пароход». Распевание. Пение скороговорки «От топота». Закрепление песни « Про бабушку» разучивание движений.
Занятие 29		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра « Пароход». Распевание. Пение скороговорок. Повторение песен с движениями.
Занятие 30		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Облака». Распевание. Пение скороговорок. Знакомство с новой песней « Про волшебников», обсуждение.
Занятие 31		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Облака». Распевание. Пение скороговорок. Разучивание первого куплета песни «Про волшебников»
Занятие 32		Приветствие . « Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). работа с микрофоном. дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра « облака». Распевание. Разучивание первого куплета песни « про волшебников».
Занятие 33		Приветствие. « Привет, привет, приветик!» (муз.М. Протасова), работа с микрофоном, дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра « облака». Распевание. Закрепление первого куплета песни « Про волшебников».
Занятие 34		Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова).Работа с микрофоном. дыхательная гимнастика. Гимнастика « толстые внуки». Распевание. Повторение первого куплета и разучивание второго песни « Про волшебников».
Занятие 35		Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Гимнастика «Толстые внуки». Распевание. Повторение первого куплета и разучивание второго песни « Про волшебников».
Занятие 36		Приветствие. Вот иду я вверх... пальчиковая игра «сороконожки» распевание. Повторение первого и разучивание второго куплета « про волшебников»
Занятие 37		Приветствие. Вот иду я вверх... пальчиковая игра « сороконожки» распевание. Повторение второго куплета «Про волшебников» разучивание третьего.
Занятие 38		Приветствие. Вот иду я вверх... дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «зима» повторение скороговорок. Распевание. Повтор первого и второго куплета песни.разучивание третьего.
Занятие 39		Приветствие. Вот иду я вверх... дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «зима» повторение скороговорок. Распевание. Повтор первого и второго

		куплета песни.разучивание третьего.
Занятие 40		Приветствие. Вот иду я вверх...гимнастика «толстые внуки» распевание. Закрепление песни «Про волшебников» повторение песни «Про бабушку» с движениями.
Занятие 41		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Упражнение на дыхание «цветок» «насос» «шар». Пальчиковая игра «домик» распевание. Закрепление песни « про волшебников» повторение песни « гномики».
Занятие 42		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Упражнение на дыхание «цветок» «насос» «шар». Пальчиковая игра «домик» распевание. Закрепление песни « про волшебников» повторение песни « Серенькая кошечка».
Занятие 43		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Гимнастика «толстые внуки» распевание . Знакомство с песней «дождик» обсуждение.
Занятие 44		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Гимнастика «толстые внуки» пальчиковая игра «домик» распевание . разучивание первого куплета песни «дождик»
Занятие 45		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Дыхательная гимнастика. Пение скороговорок по двое. Пальчиковая игра « домик» разучивание первого куплета песни « дождик».
Занятие 46		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство с новойраспевкой « скок – поскок» закрепление первого куплета. Разучивание второго.
Занятие 47		Приветствие. Здравствуем с хлопками. Дыхательная гимнастика. Распевание. Закрепление распевки «скок – поскок». Повторение первого куплета песни. Разучивание второго «Дождик».
Занятие 48		Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Повторение скороговорок. Работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Распевание. Разучивание второго куплета.
Занятие 49		Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Повторение скороговорок. Работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие 50		Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Скороговорки. Работа над дикцией. Пальчиковая игра «сколько птиц?» распевание. Распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие51		Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Скороговорки. Работа над дикцией. Пальчиковая игра «сколько птиц?» распевание. Распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие 52		Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Гимнастика «толстые внуки».распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.

Занятие 53		Приветствие. Пропой свое имя. «что такое звук?» звуки шумовые и музыкальные. пальчиковая игра «паучки» распевание. Знакомство с новой песней «Домовые», обсуждение
Занятие 54		Приветствие. Пропой свое имя ласково. Дыхательная гимнастика. Гимнастика «толстые внуки. Распевание. Разучивание первого и второго куплета песни «домовые».
Занятие 55		Подготовка к отчётному концерту.
Занятие 56		Выбор номеров к отчётному концерту.
Занятие 57		Репетиция к отчётному концерту.
Занятие 58		Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 59		Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 60		Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 61		Отчетный концерт. Показ
Занятие 62		Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Пальчиковая игра «туча и дождик» распевание. Повторение скороговорок. Закрепление первого и второго куплета песни « домовые»
Занятие 63		Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Повторение упражнений на дыхание «шар» «насос» «цветок» распевание. Работа с микрофоном. Повторение песен.
Занятие 64		Закрепление материала. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном.

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано или синтезатор;
4. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями;
5. Записи аудио, видео, формат МР3, записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Сборники песен, попевок;
7. Медиа техника;
8. Зеркало;
9. Нотный материал, подборка репертуара;
10. Записи выступлений, концертов;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования –

Скоробогатова Ольга Александровна.

Образование: Высшее, Алтайская государственная академия культуры и искусств, Учитель музыки по специальности «Музыкальное образование», 2007г

2.3. Формы аттестации

Открытое занятие с участием родителей, итоговое занятие с участием родителей. Участие в конкурсах по вокалу различного уровня. Отчетный концерт для родителей.

2.4. Методические материалы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова; СетаРиггса, «Фонопедический метод развития голоса» Емельянов В.В.

Принципы Программы:

- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими **принципами**:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо-назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт).
Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются студийные занятия.

Структура занятия

1. Распевание

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть

Пение с ритмическими движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

2.5. Список литературы

1. Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
4. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста. /Иевлев А.И., Иевлена Л.А.
5. Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» С. Петербург 1997.
6. Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика Стрельниковой Издательство: [Метафора](#), 2011 г.
7. Д. Демченко «Вокальные игры с детьми» – М., 2000.
8. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
10. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, СПб., 2005
11. «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская. М.: Просвещение, 2006
12. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной М.: «Просвещение», 1986.
13. Интернет ресурсы: мастер-классы, видеоуроки, методические пособия.

Лист внесения изменений

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении