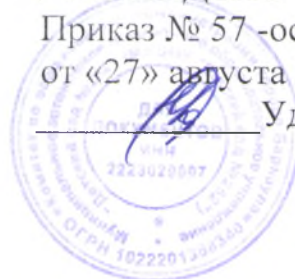


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
«27» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 57 -осн
от «27» августа 2020 года
Ударцева Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

танцевальной студии

«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся: 6-7 лет

Автор-составитель: Князева Анастасия Андреевна
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Методические материалы	13
2.5.	Список литературы	16
	Лист внесения изменений	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Танцевальной студии «Карамельки» (далее - Программа) разработана на основе - Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 252» (далее – ДОУ);

Нормативно - правовая обеспеченность прописана в Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 252».

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы. Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления психического и физического воздействия на детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивает способность переживать содержание музыкального образа.

По результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у детей работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддерживания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия игровым танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. В

обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов и игры.

Отличительной особенностью данной Программы является применение игры в танце. Данная форма работы повышает интерес у детей к занятиям по хореографии и влияет на воспитание детей, а также на развитие творческого потенциала ребенка (двигательные качества и умения, музыкальность, воображение и фантазия, способность к импровизации, оригинальность, гибкость мышления, экспериментирование, способность рисковать).

Адресат программы: дети дошкольного возраста (6-7 лет).

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и

характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Объем и срок освоения программы: 64 педагогических часа, 8 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия проводятся 2 раза в неделю (64 занятия в год) в разновозрастных группах. Длительность занятий -30 мин.

Период обучения с 01.10.2019 -31.05.2020.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – содействовать становлению основ эстетической и танцевальной культуры формирующейся ребенка дошкольника, обеспечивать предпосылки его свободного и разностороннего саморазвития

Задачи:

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения детского танца; научить детей вслушиваться в музыку и различать выразительные средства; согласовывать свои движения с музыкой.

2. **Развивающие** – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память; формировать творческую активность; развивать интерес к танцевальному искусству.

3. **Воспитательные** – воспитать эстетически – нравственное восприятие детей к танцу, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели; воспитать умение работать в коллективе и в пар.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Темы разделов	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Общие сведения о танце	1	1	-
2	Танцевальные упражнения и комбинации	8	-	8
3	Гимнастика	8	-	8
4	Работа с пространством	4	-	4
5	Игровая деятельность	6	-	6
6	Постановочная деятельность	31	-	31
7	Обобщающие занятия. Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	6	-	6
Итого:		64	1	63

1. Общие сведения о танце

Беседа о танце, просмотр видео с детским танцем.

2. Танцевальные упражнения и комбинации:

Упражнения: «Ковырялочка», «Бараночка», «Замочек», «Дробушка», «Гармошка», «Ползунец», «Присядка», «Циркуль», «Вращения».

Комбинации: «Письмецо», «Музыкант», «Барабан», «Карнавал», «Разноцветье».

3. Гимнастика:

Постановка корпуса, элементы игрового стретчинга (змея, книжка, маятник и т.д.), упражнения с Fitbool.

4. Работа с пространством:

Элементы кросса (подскоки, боковой галоп, прыжки по VI позиции), перестроения (круг, полукруг, квадрат, линия, колонна).

5. Игровая деятельность:

Игры: «Гроза», «Кто такой я?», «Волшебная страна», «Сказка», «Картинка», «Зеркало», «Лидер стаи».

Инсценировка сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Колобок», «Солнышко».

6. Постановочная деятельность:

Танцы: «Письмецо в конвертике», «По-барабану», «Новогоднее попури», «Нелепая кадрили», «Цветная затея».

7. Открытое занятие для родителей (отчетный концерт).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы для воспитанников 6-7 лет

Планируемые результаты освоения программы включают в себя развитие у ребенка творческого потенциала (музыкальность, воображение и фантазия, оригинальность) и личностных качеств (трудолюбие, аккуратность).

По итогам реализации программы у ребенка 6-7 лет формируются навыки:

- Умение правильно держать спину;
- Умение правильно исполнять упражнения игрового стретчинга;
- Умение координировать сложные танцевальные движения;
- Умение согласовывать свои движения с музыкой;
- Умение работать в парах и группах;
- Умение работать с предметом;
- Умение изображать сложный танцевальный образ;
- Умение ориентироваться в пространстве при перестроениях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	01.10.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 11.01.2021
Продолжительность учебного года	32 недели
неделю	2
месяц	6-9
год	64
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020
Новогодние праздники	01.01.2021 – 10.01.2021
День защитников Отечества	22.02.2021 – 23.02.2021
Международный женский день	06.03.2021 – 08.03.2021
Праздник Весны и Труда	01.05.2021 – 03.05.2021
День Победы	08.05.2021 – 10.05.2021

Календарно-тематический план для воспитанников 6-7 лет

№	Дата проведения	Тема урока	Часы	Элементы содержания	Контроль
1	05.10.2020	Прекрасный мир танца	1	1. Что такое танец? 2. Просмотр видеоматериала с детским танцем.	
2	07.10.2020	«Письмецо»	1	1. Ритмическая разминка 2. Игровой стретчинг 3. Проучивание комбинации «Дождь»	Комбинация «Письмецо»
3	12.10.2020	Танцевальный	1	1. Ритмическая	Комбинация

		образ «Гроза»		разминка 2.Игра «Гроза» 3.Повторение комбинации «Письмецо»	«Письмецо»
4	14.10.2020	«Письмецо в конвертике»	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение комбинации «Дождь» 3. Постановка танца «Письмецо в конвертике»	Танец «Письмецо в конвертике»
5	19.10.2020	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (квадрат, круг, колонны, линии) 3. Повторение выученного материала	
6	21.10.2020	«Письмецо в конвертике»	3	1.Ритмическая разминка 2.Постановка танца «Письмецо в конвертике»	Танец «Письмецо в конвертике»
7	26.10.2020				
8	28.10.2020				
9	02.11.2020	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	
10	09.11.2020	«Музыкант»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Музыкант»	Комбинация «Музыкант»
11	11.11.2020	Игровая гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Трюковые элементы	
12	16.11.2020	«Барабан»	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение комбинации «Музыкант»	Комбинации «Барабан», «Музыкант»

				3.Проучивание комбинации «Барабан»	
13	18.11.2020	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (2 круга, колонны, полукруг) 3.Повторение комбинаций «Барабан», «Музыкант»	Комбинации «Барабан», «Музыкант»
14	23.11.2020	«По-барабану»	4	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «По-барабану»	Танец «По-барабану»
15	25.11.2020				
16	30.11.2020				
17	02.12.2020				
18	07.12.2020	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	
19	09.12.2020	«Карнавал»	1	1.Ритмическая разминка 2.Проучивание комбинации «Карнавал»	Комбинация «Карнавал»
20	14.12.2020	«Новогоднее попури»	5	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «Новогоднее попури»	Танец «Новогоднее попури»
21	16.12.2020				
22	21.12.2020				
23	23.12.2020				
24	28.12.2020				
25	30.12.2020	Танцевальный образ	1	Игры 1.«Кто такой я?» 2.«Волшебная страна» 3.«Сказка»	
26	11.01.2021	Обобщающее занятие	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	Танцы: «Письмецо в конвертике», «По-барабану», «Новогоднее попури».
27	13.01.2021	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	

28	18.01.2021	Элементы народно-стилизованного танца	1	1.Ритмическая разминка 2. Проучивание элементов народно-стилизованного танца	Элементы: 1.Ковырялочка 2.Бараночка 3.Замочек 4.Дробушка 5.Гармошка
29	20.01.2021	Трюковое занятие	2	1.Ритмическая разминка 2. Проучивание трюков народно-стилизованного танца	Трюки: 1.Ползунец 2.Присядка 3.Циркуль 4.Вращения
30	25.01.2021				
31	27.01.2021	«Нелепая кадриль»	8	1.Ритмическая разминка 2.Постановка танца «Нелепая кадриль»	Танец «Нелепая кадриль»
32	01.02.2021				
33	03.02.2021				
34	08.02.2021				
35	10.02.2021				
36	15.02.2021				
37	17.02.2021				
38	24.02.2021				
39	26.02.2021	Игровое занятие	1	Игры: 1.«Картинка» 2.«Зеркало» 3.«Лидер стаи»	
40	01.03.2021	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	
41	03.03.2021	Обобщающее занятие	1	1.Ритмическая разминка 2.Повторение выученного материала	Танцы: «Письмецо в конверике», «По-барабану», «Нелепая кадриль».
42	10.03.2021	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	
43	15.03.2021	«Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Инсценировка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с использованием упражнений игрового стретчинга	«Сказка о рыбаке и рыбке»
44	17.03.2021	«Разноцветье»	1	1.Ритмическая разминка	Комбинация «Разноцветье»

				2.Проучивание комбинации «Разноцветье»	
45	22.03.2021	Игровые перестроения	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровые перестроения (2 круга, колонны, полукруг) 3.Повторение комбинации «Разноцветье»	Комбинация «Разноцветье»
46	24.03.2021	«Цветная затея»	10	1.Ритмическая разминка 2. Постановка танца «Цветная затея»	Танец «Цветная затея»
47	29.03.2021				
48	31.03.2021				
49	05.04.2021				
50	07.04.2021				
51	12.04.2021				
52	14.04.2021				
53	19.04.2021				
54	21.04.2021				
55	26.04.2021				
56	28.04.2021	Партерная гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг	
57	05.05.2021	Танцевальный образ	1	Игры 1.«Кто такой я?» 2.«Волшебная страна» 3.«Сказка»	
58	12.05.2021	Fitbool	1	Упражнения с Fitbool	
59	14.05.2021	Игровая гимнастика	1	1.Ритмическая разминка 2.Игровой стретчинг 3.Трюковые элементы	
60	17.05.2021	Игровой урок «В гостях у сказки»	1	Сказки 1.«Колобок» 2.«Солнышко»	
61	19.05.2021	Обобщающее занятие	3	1.Ритмическая разминка	Танцы: «Письмецо в

62	24.05.2021			2.Повторение выученного материала	конвертике», «По-барабану», «Нелепая кадрили», «Цветная затея»
63	26.05.2021				
64	31.05.2021	Открытое занятие для родителей (отчетный концерт)	1	1. Повторение выученного материала	Танцы: «Письмецо в конвертике», «По-барабану», «Нелепая кадрили», «Цветная затея».

2.2. Условия реализации программ

Материально - техническое обеспечение программы

Учебно-материальная база:

1. Музыкальный зал;
2. Ноутбук, музыкальный центр;
3. Аудиозаписи, соответствующие плану программы;
4. Атрибуты и костюмы для танцев
5. Спортивный инвентарь: гимнастические коврики, Fitbool.

Рекомендуемая форма для занятий: футболка (по цвету группы), черные шорты или лосины, носки, балетки или чешки.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по хореографии – Князева Анастасия Андреевна.

Образование: высшее, Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2013г., квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель по специальности «Народное художественное творчество».

Педагогический стаж в должности: 6 лет.

Педагогический стаж в данном учреждении: 6 лет.

В должности «хореограф» 1 квалификационная категория, 2016г.

Курсы повышения квалификации:

1. Проектирование программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (40 часов), 07.11.2019 – 27.11.2019, АНОО «Дом учителя».

1.3. Формы аттестации

Участие в праздничных утренниках детского сада (осенние, зимние, весенние, выпускные). Участие в конкурсах по хореографии различного уровня. Отчетный концерт для родителей.

1.4. Методические материалы

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое

удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца.

Программа разрабатывалась с учетом следующих принципов:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
- 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме
- 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Организационный момент (поклон)
2. Завязка урока (разминка)
3. Развитие урока (изучение основного материала – упражнения, комбинации, рисунки)
4. Кульминация урока (постановочная работа)
5. Развязка урока (закрепление выученного материала, игра)
6. Организационный момент (поклон)

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения:

1. Начальный этап – обучение упражнению (название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнений)
2. Этап углубленного разучивания упражнений (уточнение двигательных действий, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнений)
3. Этап закрепления и усовершенствования упражнения (закрепление двигательного навыка, выполнение упражнений более высокого уровня, использование упражнения комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля)

Средства реализации программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;

- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;
- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство учения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

Список литературы:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт– Петербург: Диамант, 1997.
5. Горшкова Е. От жестактанцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». – Ростов – на – Дону, 2003.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Минский Е.М. О игре к занятиям. – М., 1982.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Смирнова М.В. Классический танец. – Выпуск 3. – М., 1988.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.
14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са – фи – дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

Лист внесения изменений

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении

--	--	--	--	--

