

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДОУ «Детский сад № 252»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
«26» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 67-осн
от «26» августа 2021 года
Ударцева Ю.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студии художественного творчества

«ШЕЛКОВАЯ РАДУГА»»»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст
обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель: Автушенко Любовь Михайловна
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул

2021

Содержание:

Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	3
1.3	Содержание программы	6
Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарно-учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Форма аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	18
Список литературы		46
Лист изменений		47

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №093242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва от «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573);
6. Приказ Главного управления образования и молодёжной политик Алтайского края от 19.03.2015 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ»;
7. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №252».

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Программа дополнительного образования «Шелковая радуга» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены разработки Казаковой Т.Г.и др. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные технологии, сценарии занятий, планирование», Белобрыкиной О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству», Русская традиционная культура и народное творчество(методические разработки

АКИПКРО), «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. Программа с методическими рекомендациями./Б.М. Неменский»

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети дошкольного возраста 5-7 лет

.Художественное творчество является одним из эффективных способов развития эстетических чувств и творческих способностей.

Создавая условия, побуждающие ребенка и занятиям искусством, взрослый способствует развитию у него творческих наклонностей. Человек развитый искусством тем и отличается от человека эстетически не развитого, что у него иное видение мира, органы чувств более чуткие и восприимчивые к красоте. Стремление к красоте и гармонии должно быть у каждого человек, не зависимо от того , художник он или нет. Ибо красота есть во всем что нас окружает. Задача искусства и изобразительной деятельности в частности показать эту красоту и по возможности помочь сотворить ее. Именно от желания творить прекрасное и идет развитие творческих способностей. Занятия по изобразительной деятельности учат ребенку мыслить смело и свободно, видеть и чувствовать пространство, развивают абстрактное и образное воображение, координацию и речь

Но не все дети могут овладеть одинаково высоким уровнем художественных навыков и способностей. Каждый ребенок одарен теми или иными способностями лишь в определенной, отличной от других степени. У одних детей эти способности выражены ярче, у других в более стертой форме. В определенных условиях они могут развиваться или заглухнуть. В педагогической системе существуют достаточно эффективные средства и методы позволяющие не только развить задатки одаренных детей, но и поднять на значительный уровень возможности детей менее генетически запрограммированных. Одним из таких средств является использование в изобразительной деятельности детей не традиционных форм рисования. Особого внимания заслуживает одна из них - живопись на шелке. Используя данную технику ребенок учится работать и экспериментировать с цветом. Размывы и переходы цвета на шелке дают совсем иной эффект, чем на бумаге, более пластично перетекая один в другой, оставляя иногда следы в виде диковинных подтеков и «паутинок».

Некоторые виды шелка (к примеру: креп-сатин, креп-атлас, саржа) обнаруживают в себе свойства тождества с факторами природы. Под воздействием света фактура такого шелка сама по себе способна придавать работе туманность, стереоэффект, оживление за счет передачи воздушной перспективы ни четкими размывами

краски на заднем плане. Кроме того различные качества и структура тканей 'обеспечивает работам эксклюзивность.

Способность краски расплываться на шелке придает не обыкновенную форму заданным предметам и способствует созданию большей выразительности художественного образа. Это позволяет детям с низким уровнем художественных навыков получать положительные результаты своей деятельности, а детям с высоким уровнем - применять весь свой предшествующий опыт на новом материале и почувствовать себя настоящими художниками.

Техника шелкографии ставит перед ребенком задачу четкого соблюдения по этапности выполнения действий, что исключает ситуацию не успеха. А предварительная работа в форме отработки технических навыков изображения определенных предметов, размывки фона, построения композиции гарантируют успех.

Дети стремятся к красоте, они учатся видеть ее в работах своих товарищей. Успех товарищей побуждает малоактивных и не уверенных в себе детей к собственной изобразительной деятельности.

Работа на шелке требует определенных знаний, умений, опыта в изобразительной деятельности, умение работать в определенной последовательности. Всем этим требованиям соответствуют дети старшего и подготовительного к школе возраста, которые уже способны сознательно оперировать своими знаниями и использовать накопленный опыт. Они без особых затруднений осваивают технику шелкографии. Этому способствуют специфические возрастные особенности ..

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет:

Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка не постоянны и проявляются эпизодически.

Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и прочее), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют

интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

Возраст 5-6 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я». 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала .

Ведущая функция в этом возрасте – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своей художественно-творческой деятельности. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Возрастные особенности дошкольников 6-7 лет

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результатам собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Эксперименты с разными художественными материалами доставляют ребенку радость творчества, повышают самооценку, вызывают стремление совершенствовать свои художественные навыки.

Срок и объем освоения программы:

8,5 месяцев, 64 часа , из них: (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка) для каждой возрастной категории.

Старшая группа - 8,5 месяцев , 64 часа;

Подготовительная группа -8,5 месяцев, 64 часа;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

группы одновозрастные

Режим занятий:

Старшая группа	Подготовительная группа
2 часа в неделю; 64_ часа в год	2 часа в неделю; 64_ часа в год

1. Планируемые результаты освоения программы занятий в кружке «Шелковая радуга».

В процессе занятий дети 5-6 лет должны:

1) умеют работать на шелке в технике по- сухому:

- равномерно строить композицию на ограниченном пространстве шелка(листа);
- правильно набирают краску на кисть, убирая излишки воды о салфетку, во избежание подтеков краски на ткани;
- подбирают гармоничное сочетание цветов, ориентируясь на фон ткани;

2) умеют составлять 1-2 предметные композиции в технике по мокрому;

- размывать фон-небо одним цветом, землю-2 цветами.

3) Умеют работать гуашью (используя ее кроющие способности), акварелью (применяя ее прозрачность и способность расплываться), восковыми мелками(для проявления нужных предметов и деталей).

Знакомы с некоторыми приемами нетрадиционного рисования(матричная печать, пальцеграфия)

В процессе занятий дети 6-7 лет должны:

1) умеют работать на шелке в технике по- сухому:

- равномерно строят многопредметную композицию на ограниченном пространстве шелка;
- правильно набирают краску на кисть, убирая излишки воды о салфетку, во избежание подтеков краски на ткани;
- подбирают гармоничное сочетание цветов, ориентируясь на фон ткани;
- умеют расправлять кисть «лопаткой» для создания выразительного образа елочки, деревьев.

2) владеют технологией работы по мокрому шелку:

- равномерно увлажняют ткань перед рисованием;
- делают предварительный набросок пастелью;
- умеют растягивать цвет на палитре;
- используют расплывы краски на шелке для передачи пространства;
- тонирую небо 3-мя цветами, землю-2мя; самостоятельно строят композицию рисунка.

3) Совершенствовали технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментируют, смешивают разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).

- 4) Умеют строить многопредметную композицию, подчеркивать главное размером и цветом.
- 5) Самостоятельно выбирают инструменты и материалы в соответствии с характером и спецификой задуманного образа.
- 6) Владеют разнообразными нетрадиционными художественными техниками (матричной печатью, ниткографией, кляксографией, пальцеграфией, граттажем, акватипией, набрызгом, пластикой)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развивать художественно-творческие способности старших дошкольников посредством использования разнообразных изобразительных техник и материалов.

Задачи программы.

1. Поддерживать стремление ребенка видеть красивое в окружающем мире;
2. Расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей;
3. Показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования реальных образов;
4. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла;
5. Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражать свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
6. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности;
7. Создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания; развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композиции в зависимости от сюжета;
8. Познакомить с такими способами планирования сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;
9. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами с учетом присущих им изобразительных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу;
10. Поощрять стремление детей использовать разные материалы и техники;
11. Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;

12. Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

13. Развивать воображение и творческие возможности детей.

В рисовании:

Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения задуманных цветов и оттенков). Создавать условия для самостоятельного выбора инструментов и материалов в соответствии с характером и спецификой задуманного образа. Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками.

В лепке:

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая темы, материал (глина, пластилин, соленое тесто, способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декорирования образа.

В аппликации:

Инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник.

1.3 Содержание программы «Шелковая радуга»

Программа построена на изучении и реализации следующих разделов:

1. Художественные материалы. Их особенности и назначение . Нетрадиционные технологии художественного творчества.

Для реализации творческих замыслов ребенку нужны изобразительные инструменты и материалы. Знание их особенностей (восковые мелки не закрашиваются акварелью, пастель растушевывается и создает прекрасный фон для пейзажных работ, у гуаши хорошая кроющая способность и ее можно применять на цветной бумаге и т.д.) помогает детям создавать интересные выразительные образы в своих работах. Использование разнообразных нетрадиционных методов (монопипия, пальцеграфия, техника изонить, методика дорисовывания геометрических фигур, рисунок на мокрой бумаге, гратажж и т.п.) позволяют даже детям со слабыми художественными навыками быть успешными и получать удовольствие от творческих занятий.

2. Шелкография.

Особого внимания заслуживает одна из не традиционных форм рисования. - живопись на шелке. Используя данную технику ребенок учится работать и экспериментировать с цветом. Размыты и переходы цвета на шелке дают совсем

иной эффект, чем на бумаге, более пластично перетекая один в другой, оставляя иногда следы в виде диковинных подтеков и «паутинок».

Некоторые виды шелка (к примеру: креп-сатин, креп-атлас, саржа) обнаруживают в себе свойства тождества с факторами природы. Под воздействием света фактура такого шелка сама по себе способна придавать работе туманность, стереоэффект, оживление за счет передачи воздушной перспективы ни четкими размывами краски на заднем плане. Кроме того различные качества и структура тканей 'обеспечивает работам эксклюзивность.

Способность краски расплываться на шелке придает не обыкновенную форму заданным предметам и способствует созданию большей выразительности художественного образа. Это позволяет детям с низким уровнем художественных навыков получать положительные результаты своей деятельности, а детям с высоким уровнем - применять весь свой предшествующий опыт на новом материале и почувствовать себя настоящими художниками.

Техника шелкографии ставит перед ребенком задачу четкого соблюдения по этапности выполнения действий, что исключает ситуацию не успеха. А предварительная работа в форме отработки технических навыков изображения определенных предметов, размывки фона, построения композиции гарантируют успех.

3. Живопись. Развитие цветовидения.

Работы в живописной технике на бумаге предваряют работу на шелке. Дети учатся видеть красоту и цветность окружающего мира (утреннее и вечернее небо, солнечная и лунные дорожки на воде, отражение предметов и явлений в воде, многоцветие земли, воды, деревьев и т.д.), передают композицию на 2-3 планах, пространство - размером и разной интенсивностью цвета. Рассматривают основные и дополнительные цвета, учатся осветлять и затемнять цвет водой и краской (белой и черной). Смешивают цвета между собой для получения новых оттенков, различают холодные и теплые цвета.

4. Графика.

Этот раздел имеет большое значение для развития твердости руки и глазомера. Путем разного нажима на графические материалы, штриховки в разных направлениях (мелки, карандаши) учатся передавать фактуру предметов и явлений, а так же их объем (предметов).

5. Знакомство с НДПИ. Особенности росписей. Мазковая роспись.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества - одно из главных условий

полноценного развития его художественно –творческих способностей. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему .Известный педагог Флерина Е.А. одна из первых ратовала за использование народного искусства в детском саду.Она считала. что используя приемы народных мастеров в декоративном рисовании, дети овладевают разнообразными способами создания изображений, что способствует приобретению свободы действий, свободы творчества.В этом разделе у детей развивается интерес к передаче специфических особенностей той или иной росписи (разный нажим кисти с поворотом в изображении завитков в Гжели и Хохломе, двойной набор цвета с вращением кисти вокруг своей оси в Урало Сибирской и Алтайской росписях и т.п.).ребенок учиться передовать форму, величину и цвет предмета, композицию рисунка, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре.

6.Лепка и пластика.Барельеф.Горильеф.

Лепка и пластика одно из эффективных средств развития мелкой моторики детей, познания ими формы и объема предмета. Знакомство детей с пластикой через трафарет, техникой барильефа и горильефа, намазыванием, с использованием в работе объемных деталей расширяет рамки творческих замыслов, заставляет работать воображение , развивает образное мышление.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Каждое занятие состоит из трех частей.

Первая часть – вводная. Включает в себя ритуал приветствия и игру для формирования положительного эмоционального настроения на занятие, Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

Вторая часть - основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Она включает в себя:

- элементы вводной беседы по теме, демонстрация схем, образцов, показ последовательности изображения некоторых элементов;

- игровые задания;
- пальчиковую гимнастику;
- самостоятельная деятельность детей.

Третья часть – завершающая. Включает в себя анализ детской деятельности и итога занятия (ритуал прощания.) Основной целью этой части занятия является создание перспективы для сохранения положительного эмоционального настроения после занятия, повышение самооценки каждого участника.

Учебно-методический план

1 год обучения(5-6 лет-старший возраст)

Цикл		Тема занятия	Кол-во часов
Работа с шелком	По сухому	«Осенний лист» «Елочка в снегу» «Узоры на окне» «Гжель» «Букет тюльпанов» «Салют в городе» «Бабочки летают»	2 2 2 2 2 2 2
	По мокрому	«Мартовский пейзаж» «Ледоход»	2 2
Работа с тестом и пластилином	барельеф	«Тарелка с фруктами» «Веселый портрет» «Дымковская лошадка» Талисман года «Богатырь» «Военная техника» «Мама в кокошнике» «Резные наличники» «Ландыши» «Цветы для мамы»	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Работа в технике коллаж	«Зима –волшебница» «Сани Деда Мороза» «Жар-птица» «Жостовский поднос для мамы» «Голуби мира»	1 1 1 1 1
Работа в нетрадиционных техниках	Пальцеграфия	«Птицы из ладошки» «Инопланетянин»	1 1
	Дорисовывание геометрических	«Оживи круг» «Волшебные снеговички»	1 1

	фигур	«Рисование по точкам»	1
	Бумагопластика	«Новогодняя гирлянда»(елочка)	1
		Веснянка на конусе	1
Живопись		«Золотая осень»	1
		«Последние астры»	1
		«Первый снег.Елочка.»	1
		«Зимний домик»	1
		«Дед мороз»	1
		«Птички на рябине»	1
		«Солдат или моряк»	1
		«Теремок снегурочки»	1
		«Листочки распустились»	1
		«Яблони в цвету»	1
		«Сирень»	1
Графика		«Голые деревья»	1
		«Моя улица»	1
		«Талисман года»	1
		«Зимние забавы»	1
		«Папин портрет»	1
		«Теремок»	1
		«Храм»	1
		«Салют над Кремлем»	1
Декоративное рисование		Хохлома	1
		Загорская матрешка	1
		Гжельский завиток	1
		Птицы поют- весну зовут!	1
		Расписные ставни.Городец.	1
Всего			64

Содержание учебного плана
Старшая группа

№	Тема	ч	Задачи	Материал
1	Оживи круг.	1	-развивать воображение, творчество; -закрепить рисование геометрических фигур, графические навыки; -учить передавать образ предмета знакомыми геометрическими формами.	1/2а.л., заготовки 4х кругов, восковые мелки, фломастеры.
2	Веселый портрет	1	-познакомить детей с новой техникой изображения-горилефом(барельефом) -создать образ человека через горилеф; -развивать мелкую моторику, закрепить умение раскатывать горошины и мелкие колбаски.	Пластелин, картон, подкладки.
3	Хохлома, узор со смородиной.	1	-продолжить знакомство с ндпи, особенностями хохломы; -создать образ хохломы, используя характерный узор и цветовую гамму; -учить рисовать хохломской завиток непрерывным вращением кисти.	Полосы желтой ксероксной бумаги, гуашь, дек. кисти, образцы.

4-5	Осенний лист.	2	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с новой техникой изображения-шелкографией(по сухому); -создать образ осенних листьев, используя фон шелка и трафаретную печать гуашью; -учить рисовать на шелке концом кисти тонкие линии. 	Шелк, гуашь, трафареты листиков.
6	Пейзаж.Золотая осень.	1	<ul style="list-style-type: none"> -развивать эстетический вкус, цветовидение; -создать образ золотой осени, через цвет и линию; -учить рисовать губкой крону деревьев, закрепить графическое изображение деревьев. 	А4, акварель, пастель, восковые мелки.
7	Тарелка с фруктами.	1	<ul style="list-style-type: none"> -продолжить знакомить детей с новой техникой изображения-горилефом(барельефом) ; -создать образ фруктов через горилеф; -развивать мелкую моторику, закрепить умение раскатывать горошины и мелкие колбаски. 	Тесто, картон, гуашь.
8	Последние астры. Натюрморт.	1	<ul style="list-style-type: none"> -развивать эстетический вкус, цветовидение; -создать образ астр, используя сложное примакивание; -учить детей рисовать лепестки примакиванием, набирая на кисть 2 краски. 	А4, цв. Фон. Гуашь.

9	Голые деревья.	1	--развивать эстетический вкус, цветовидение; -создать образ деревьев, пользуясь цветным фоном и черной краской(контрастной краской); -учить тонировать небо пастелью и рисовать тонкие веточки концом кисти.	А3, пастель, акварель.
10	Моя улица.	1	-развивать пространственное видение, учить передавать несложную перспективу через 2х плановое расположение домов; --закрепить умение рисовать многоэтажные дома из знакомых геометрических форм.	А3, пастель, гуашь.
11	Первый снег.Елочка.	1	-развивать пространственное видение, учить передавать несложную перспективу через 2х плановое расположение предметов; -учить рисовать пушистую елочку ,примакивая иголки тонкой кистью.	А3, цветной фон.
12	Елочка в снегу.	1	-учить рисовать на шелке простые композиции, соблюдая принцип поэтапности изображения; -создать образ елочки в снегу, пользуясь нетрадиционными материалами(поролоном).	Шелк, гуашь, губка, дек. кисть.

13	Волшебные снеговички.	1	-развивать фантазию и воображение; -создать образ знакомых животных из «снеговичков»; -закрепить рисование кругов вращением кисти вокруг оси.	1/2а.л., гуашь, образцы.
14	Дымковская лошадка.	1	-продолжить знакомство с ндпи, особенностями дымковской росписи; -создать образ дымковской росписи, используя характерный узор и цветовую гамму; -закрепить умение составлять узор из знакомых элементов.	Шаблоны дымковских игрушек, гуашь, образцы.
15	Гжельский завиток.	1	-способствовать эстетическому воспитанию детей, продолжить знакомство с ндпи, (гжелью), ее особенностями, отличие данной росписи от хохломы; -создать образ гжельского завитка, используя свободное вращение кистью руки.	1/2а.л., синяя гуашь

16	Узоры на окне.	2	-развивать творчество, воображение, эстетические чувства; -создать образ морозных узоров, используя фактуру шелка и холодные цвета гуаши; -закреплять умения детей рисовать на шелке в технике по сухому.	Розовый, синий, фиолетовый шелк.
17	Зимний домик.	1	-развивать пространственное видение, цветовосприятие; -создать образ зимней картины в холодных тонах; -учить сочетать в работе несколько художественных материалов для создания выразительного художественного образа	А3 цветной фон Пастель, гуашь, восковые мелки.
18	Новогодняя гирлянда. Елочка и снеговик.	1	-развивать декоративные навыки, цветовидение; -создать образ новогодней гирлянды, используя разнообразные декоративные узоры; -ракрепить умение рисовать мелкие снежинки, змейки, завитки.	Шаблоны елочки и снеговика, гуашь.
19-20	Зима-волшебница.(коллаж)	2	-развивать воображение и творчество; -создать различными художественными средствами образ зимы-волшебницы; -закрепить тонирование неба пастелью, изображение инея губкой.	А3, пастель, гуашь, восковые мелки, губки.

21	Дед-Мороз.	1	-развивать воображение и творчество; -создать образ Деда Мороза , учиться рисовать человеческие фигуры в верхней одежде;развивать согласованные действия глаз и руки; -закрепить умение рисовать круг и треугольник, применять декоративные навыки для создания выразительного образа.	А3, цветной фон, гуашь.
22	Талисман года.	1	-развивать воображение, учить планировать содержание своей работы,добиваться воплощения замысла с помощью сочетания разных художественных материалов(пастель и гуашь)	А3, пастель, гуашь, Образцы.
23	Талисман года.	1	-развивать образные представления, воображение; -продолжить знакомство с техникой тестопластики (барильефом), пользуясь которым создать образ символа наступающего года; -закрепить умение лепить из цельного куска теста надрезанием «колбаски».	Тесто, цветной картон, гуашь.

24	Сани Деда Мороза.	1	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость, композиционные навыки;</p> <p>-создать образ сказочных саней из дуг, лошадку из овала и выгнутых полосок, учить подчеркивать главное размером и расположением (на переднем плане).</p>	А3, пастель, гуашь.
25	Гжель ромашка.	1	-способствовать эстетическому воспитанию детей,	1\2а.л., гуашь.
26 27	Гжельские узоры.	1	<p>продолжить знакомство с ндпи, (гжелью), ее особенностями, отличие данной росписи от других промыслов;</p> <p>-создать образ гжельского розана с помощью наборного мазка;</p> <p>-закрепить умение набирать 2 краски на кисть и рисовать ромашки примакиванием, отрабатывать завиток;</p> <p>-закрепить навыки рисования декоративных узоров на шелке, учитывая его специфику.</p>	Шелк, гуашь.

28	Рисование по точкам.	1	-развивать воображение и фантазию; -создать из точек образ знакомых предметов и явлений; -закрепить графические навыки, учить штриховать в одном направлении не выходя за пределы контура.	графика
29	Птички на рябине.	1	-развивать воображение и фантазию, мелкую моторику; -создать образ птичек на рябине пользуясь техникой барельефа; -закрепить умение катать мелкие шарики, капельки и колбаски.	пластелин
30	Зимние забавы Катание с горы.	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, композиционные навыки; -учить рисовать человека по схеме в движении; развивать согласованные действия глаз и руки.	А3, пастель, гуашь.
31	Птицы из ладошки.	1	-развивать воображение и фантазию; -создать из точек образ знакомых предметов и явлений; -закрепить графические навыки, рисование восковыми карандашами с последующим закрашиванием акварелью.	А4 бел. Фон, восковые мелки, акварель, пастель.

32	Жар-птица.Пластика	1	-развивать воображение и фантазию, мелкую моторику; -создать образ сказочной птички в технике барельефа; -закрепить умение катать мелкие шарики, капельки и колбаски.	Картон, пластилин, Перья, подкладки.
33	Папин портрет.	1	-учить правильно располагать и изображать части лица(глаза листиками, губы-дугами); -для создания выразительного образа наносить на лицо тени пастелью.	1/2а.л, пастель, прост. кар-ш, восковые кар-ши.
34	Военная техника.Пластика.	1	-закрепить технику намазывания через трафарет, отщипывая мелкие кусочки пластилина и равномерно намазывая их внутри трафарета; -дополнять работу некоторыми живописными приемами(облака, рамка-каемка вокруг работы)	Трафареты военной техники, пластилин, гуашь.
35	Солдат или моряк(из цилиндра)	1	-Развивать воображение и творчество; -создать образ солдата (моряка), используя бумажную пластику; -развивать глазомер, учить разделять нужное пространство на части.	1/2а.л. по горизонтали, пр. карандаш, гуашь клей.

36	Богатырь. Тесто	1	<p>-воспитывать патриотические чувства;</p> <p>-создать образ богатыря в технике барельефа из теста, развивать мелкую моторику;</p> <p>-закрепить умение лепить туловище из колбаски путем продольного надрезания ее концов; лепку мелких колбасок и горошин; использовать печать колпачком фломастера для создания образа кольчуги.</p>	Картон, тесто, гуашь
37	Теремок снегурочки.	1	<p>-Развивать воображение и творчество, цветовидение, дать понятие холодных и теплых цветов;</p> <p>-создать образ снежного теремка, смешивая холодные цвета с белилами;</p> <p>-закрепить рисование знакомых геометрических форм и их компоновку в сказочные строения.</p>	А4, цветной фон, Холодные цвета гуаши.
38-39	Букет тюльпанов на шелке.	2	<p>-развивать цветовидение, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>-создать образ тюльпанов, используя двухцветное примакивание;</p> <p>-учить рисовать тюльпаны 2цветным примакиванием; аккуратно набирать на кисть 2 краски.</p>	Шелк цветной, гуашь

40	Жостовский поднос для мамы. Коллаж. Гофр. бумага.	1	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства- Жостово; -создать образ жостовского подноса через коллаж, учить строить композицию коллажа(в букет), продумать узор каемки; -учить рисовать мелкие цветочки из горошин, листики из дуг и примакиванием. 	Шаблоны подносов разных цветов, гуашь, кисти №3,5, квадраты гофр. Бумаги 3*3, клей.
41	Русская красавица в кокошнике.	1	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с элементарной символикой русских узоров (обозначения узоров); -создать образ русской красавицы через синтез разных видов искусства; -закрепить технику намазывания через трафарет, учить правильно располагать части лица. 	1/2а.л., пластилин, трафарет кокошника, Шаблон головы.
42	Цветы для мамы.(пластика)	1	<ul style="list-style-type: none"> -развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость; -создать образ роз комбинированным способом из пластилина; -учить расплющивать ленту из колбаски и сворачивать ее в розовый бутон, лепестки лепить из лепешек. 	Пластилин, 1/4 цветного картона.

43-44	Март.Пейзаж. Шелк. 2 занятия	2	-закрепить знание разных жанров искусства, развивать эстетические чувства; -создать нежный образ мартовской природы, использовать губку для передачи талого снега; -учить рисовать на шелке кончиком кисти тонкие линии-ветви деревьев.	Голубой, сиреневый, розовый шелк, гуашь.
45	Птицы поют, весну зовут. Подвески,Деко р. Роспись	1	-развивать цветовидение, ритмичность в изображении узоров; -создать декоративный образ веселых птичек; -закрепить рисование цветов примакиванием, змеек, полосок, спиралек концом кисти.	Разноцветные шаблоны птиц, гуашь.
46	Загорская матрешка.	1	-развивать интерес к народной игрушке, ее истории и особенностям; -создать образ загорской матрешки, используя характерные цвета и способы изображения; -учить делать набросок костюма матрешки простым карандашом.	Шаблоны матрешки для обводки, пр. карандаш, ластики, гуашь.

47	Теремок.Русское зодчество.	1	-познакомить детей с русским зодчеством, как направлением архитектуры; -создать образ теремка, передавая характерные особенности деревянных строений(рисование полосками); -закрепить умение рисовать разные геометрические фигуры, равномерно закрашивать их полосками;научить рисовать купола.	А4, гуашь.
48	Космос.Пластика. Инопланетянин .	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к разным видам художественной деятельности; -создать образ космоса с помощью пластики; -закрепить намазывание пластилином через трафарет.	1/2картона цветного Пластелин, трафареты.
49-50	Ледоход.Шелк.	2	-продолжить знакомить детей с разными худ. Материалами, их особенностями; -создать образ ледохода методикой рисования на шелке по мокрому; -учить размывать небо 2 цветами, воду 2 цветами-мазками.	Пяльца Белый шелк, акварель, кисти №5, 3., белила.
51	Никольский храм	1	-продолжить знакомить детей с разными худ. материалами, их особенностями; -исп-ть свойства воск.мелка проявляться под акварелью.	А4.бел, воск.мелки, акварель

52	Резные наличники.Пластика.	1	-продолжить знакомство с архитектурой, особенностями русского деревянного зодчества; -создать образ резных наличников через пластику; -учить составлять композицию узора из колбасок, кружков, косичек(из 2 колбасок).	Заготовки наличников, пластилин, стеки, образцы.
53	Расписные ставни.Городец .	1	-продолжить знакомство с городецкой росписью, ее особенностями, развивать наблюдательность; -создать образ городецкой росписи , используя характерные узоры и цветовую гамму; -учить смешивать голубой и розовые цвета, рисовать розан пальчиком и кистью.	Заготовки ставен, Гуашь, тонкие кисти, Образцы росписи.
54	Листочки распускаются.	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение; -создать образ молодой весенней зелени, смешивая зеленый и желтый цвета; -учить рисовать ветки концом кисти, регулируя силу нажима, смешивать цвета в палитре.	А4, пастель, салфетки для растирания, Акварель, тонкие кисти.

55	Голуби-птицы мира!	1	<p>развивать эмоциональную отзывчивость;</p> <p>-создать образ голубей, используя белую гуашь и передавая характерное строение птицы;</p> <p>-закрепить рисование овальных форм, учить рисовать крылья из треугольников.</p>	Цв.фон, а4, Гуашь, схема рис-я Голубей.
56	Салют над Кремлем.	1	<p>-воспитывать патриотические чувства, интерес к разным изобразительным материалам;</p> <p>-создать образ салюта, используя способность восковой акварели проявляться под акварелью;</p> <p>-закрепить равномерное тонирование фона акварелью,</p> <p>Рисование кирпичиков отрывистыми вертикальными и длительными горизонтальными линиями.</p>	А4, восковые мелки, акварель
57-58	Салют в городе.Шелк.	2	<p>-воспитывать патриотические чувства, интерес к разным изобразительным материалам;</p> <p>-создать образ салюта, используя технику шелкографии;</p> <p>-закрепить рисование тонких линий на шелке концом кисти.</p>	Шелк 13*18 темного цвета, гуашь, Трафареты строений, Губки.

59	Веснянка.На конусе.	1	-развивать интерес к разным видам изо, в т.ч. к бумагопластике; -создать объемный образ куколки-веснянки, используя бумагопластику, характерную цветовую гамму и декоративные узоры.	Заготовки куколок, клей-кар., Гуашь, тонкие кисти.
60	Ландыши.Пластика.	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, мелкую моторику; -создать образ ландышей из горошин разного размера; -закрепить умение скатывать мелкие и крупные горошины.	Цв. картон 1/2картона, Пластелин, фото ландышей.
61	Яблони в цвету.Пейзаж.	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение; -создать образ цветущих яблон через цвет и линию; -учить рисовать раскидистые ветви яблонь непрерывным движением кисти от ствола; крону-губкой с 2-х цветной гуашью.	Цв.фон,а4, Гуашь, губки.

62	Сирень цветет. Натюрм орт.	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, творчество, цветовидение; -создать на цветном фоне образ сирени, используя двухцветное примакивание губкой; -учить рисовать узоры на вазе двухцветным примакиванием.	Цветной фон, гуашь, губки, кисти №3,5
63- 64	Итоговое. Бабоч ки летают.	2	-развивать эмоциональную отзывчивость, творчество, цветовидение; -создать на шелке образ бабочек, используя трафаретную печать и последующую обводку кистью.	Шелк с узорами(капрон с узорами), трафареты, гуашь, гурки, дек. кисти.

Учебно-методический план

2год обучения(6-7 лет-подготовительный к школе возраст)

Цикл		Тема занятия	Кол-во заняти й
Работа с шелком	По сухому	«Осенняя береза»	2
		«Первый снег»	2
		«Новогодняя ночь»	2
		«Снегири на еловой ветке»	2
		«Космос»	2
		«Праздничный салют»	2
		«Розы маме»	2
	По мокрому	«Золотая осень»	2
		«Вечер»	2
		«Зимняя сказка»	2
		«Ласковое море»	2
		«Пейзаж с вербой»	2
		«Цветущий багульник»	2
		«Талисман года»	1
Работа с барельеф			

тестом и пластилином		«Ласковое море» Декоративное панно с ирисами. Ажурные ограды. Колыбельные изделия. Гжельская посуда.	1 1 1 1 1
	объем		
Коллажи		Мамочка любимая моя. Березка в инее. Цветочная композиция. Жостово Натюрморт с сиренью (торцеванием)	1 1 1 1
Работа по развитию воображения Нетрадиционные техники рисования	Рисование из ладони	Животные из ладони. Инопланетянин из ладошки.	1 1
	Изонить	«Розы» «Фантастический лес»	1 1
	Кляксография	«Сказочные птицы.»	1
	Гратажж	«Пушистые животные»	1
	Витраж	Рисунок в технике витраж	1
	Дорисовывание геометрических фигур		
Работа с бумагой	Оригами		
	Бумагопластика	Дед Мороз. Снегурочка. Конус.	1 1
Живопись		Время суток. Разноцветное небо. «Золотая осень. Рябиновые гроздья» «Первый снег. Елочка.» «Вечерний город» «Сани с Дедом Морозом» Зимние забавы. Катание на коньках. «Снегири на рябине» Портрет папы «Солдат или моряк» «Розы маме». Наборный мазок. «Весенние мотивы. Снег тает» «Весенний парк с храмом» «Человек в профиль.» «Наша Великая победа» «Парад на Красной площади»	1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	«Яблони в цвету» «Натюрморт с сиренью»	1
Графика	«Зимние забавы». Катание на лыжах. «Дворец для детей.»	1 1
Декоративное	Палех. Конь с богатырем.	1
Всего		64

Содержание учебного плана
Подготовительная группа

№	Тема	ч	задачи	материал
1.	Время суток. Разноцветное небо	1	-развивать наблюдательность, цветовидение; -учить размывать фон тремя тонами, плавно вводя один цвет в другой.	А4, акварель, кисть №5
2.	Сказочный лес (Фантастический)	1	--развивать наблюдательность, цветовидение; -учить тонировать фон пастелью плашмя-дугообразными и круговыми движениями.	А4, пастель, кисть № 3
3-4	Осенняя береза.	2	-продолжить знакомить детей с техникой изображения по-сухому шелку; -учить строить на шелке малопредметную композицию; -закреплять умение рисовать ветки березы концом кисти.	Шелк, гуашь
5.	Золотая осень (Рябиновые гроздья.)	1	-развивать наблюдательность, цветовидение; -учить размывать фон тремя тонами;	А4,

			-закрепить рисование концом кисти тонких веток деревьев.	
6-7	Золотая осень	2	-познакомить детей с новым материалом для изобразительной деятельности-шелком, с правилами рисования в технике по-сухому; -создать образ осенней рябины, используя сложное примакивание.	шелк
8.	Животные из ладошки	1	--развивать наблюдательность, воображение, фантазию; -создать образ знакомых животных из обведенного шаблона ладони, путем дорисовывания характерных деталей; -закреплять графические и живописные навыки(обводка, Закрашивание)	Полоса, шелк гуашь
9	Розы.Изонить.	1	--развивать наблюдательность, воображение, фантазию; -создать образ знакомого цветка, используя оттиск от нити; -развивать мелкую моторику, Учить набирать краску на нить и делать оттиск.	А4, гуашь, нить, кисти №3,5
10	Вечерний город.	2	-учить выстраивать линейную перспективу; -смешивать цвета с белилами для придания им яркости (для создания образа ночных окон).	А4 Акварель, гуашь.
11	Вечерний город.			
12	Елочки.	1	-учить детей рисовать елочку	А4,Акварель,

			новым способом-«лопаткой».	палитра, кисть №5 белка
13-14	Первый снег.	2	-развивать эмоциональную отзывчивость, цветовидение; -создать образ первого снега в лесу, используя печать поролоном и рисование елочек лопаткой;	Шелк, гуашь, губки
15	Мамочка любимая моя.	1	-развивать эстетические чувства при оформлении работ на шелке, поддерживать желание придать работе законченный вид; -учить правильно передавать движения частей тела при рисовании человека.	А4 А4, цветной фон, гуашь
16-17	Вечер.	2	-учить размывать краски на мокром шелке, пользуясь правилом растяжки цвета на палитре; -закреплять знакомые композиционные навыки.	Шелк (по-мокрому) Акварель, палитра
18	Гжельская посуда	1	-Закрепляем умение рисовать наборным мазком; -учить строить композицию гжельского узора.	А4 гуашь
19	Березка в инее.	1	-закрепишь рисование тонких извилистых линий; -учить передавать объем дерева через тени.	А4цв.фон гуашь
20-21	Зимняя сказка. Шелк.	2	-учить рисовать несложные композиции на мокром шелке. -учить размывать акварель на шелке; рисовать концом кисти тонкие линии.	Шелк, по-мокрому, Акварель, гуашь.
22	Оформление предыдущей работы. Талисман	1	-развивать эстетические чувства при оформлении работ на шелке, поддерживать желание	Полоски для рамок, тесто, картонки.

	года. Тестопластика.		придать работе законченный вид; -закрепляем знакомые приемы лепки в тестопластике; -закрепляем технику барельефа.	
23	Сани с Дедом-морозом.	2	-развивать воображение и творчество при составлении композиции сказочной тематики.	А4, Пастель, акварель, гуашь.
24	Дед –Мороз.	1	-развивать мелкую моторику, воображение; -используя бумажную пластику создать образ Деда Мороза;	Бумагопластика, ножницы, гуашь.
25 26	Новогодняя ночь.	2	-учить рисовать несложные композиции на мокром шелке; -аккуратно размывать краску в нужном направлении; -рисовать домик в 2 плоскостях	Темный шелк, акварель, гуашь
27	Ласковое море.	1	-создать образ ласкового моря, размывая небо и море 3 тонами, используя принцип зеркального отражения.	А4, акварель.
28- 29	Ласковое море. Пейзаж с водой.	2	-познакомить детей с новой техникой рисования по мокрому шелку, ее особенностями; -создать образ ласкового моря, размывая небо и море 3 тонами.	Шелк, по мокрому, акварель
30	Пушистые животные	1	-познакомить детей с новым способом изображения- гратажем, его особенностями; -учить рисовать зубочисткой на подготовленном фоне.	Граттаж, свечи, гуашь, зубочистки
31	Сказочные птицы	1	-учить рисовать работы 2-3 художественными материалами, развивать мелкую моторику;	А4, Акварель, восковая пастель

			-создать образ сказочных птиц Используя прорисовку восковой пастелью и последующую тонировку акварелью.	
32	Зимние забавы. Катание на коньках.	1	-учить рисовать человека в движении силуэтно, соблюдая соотношение частей друг к другу.	А4 гуашь
33	Зимние забавы. Лыжник.	1	-учить рисовать человека в движении силуэтно, соблюдая соотношение частей друг к другу.	А4, пастель, гуашь.
34	Снегири на рябине	1	-закрепить умение рисовать птиц в разных положениях; проводить тонкие линии кончиком кисти от себя.	А4 пастель, гуашь
35-36	Снегири на еловой ветке	1	-Закрепить технологию рисования «по-сухому», -учить рисовать птиц в полете, с раскрытыми крыльями.	Шелк, гуашь
37	Снегурочка. На конусе	1	-учить с помощью цвета и линии создавать образ сказочных персонажей. -для создания объемной композиции использовать бумагопластику.	А4, акварель, белая гуашь
38	Знакомство с Палехом. Сказочный конь с богатырем.	1	-познакомить детей с особенностями Палехской росписи; -передавая характерные особенности создать образ сказочного коня(богатыря)	1/2а.л. черного цвета, гуашь, картинки палехской росписи.
39	Портрет папы-солдата.	1	-закрепить умение правильно располагать и изображать части лица; -для создания выразительного образа наносить на лицо тени пастелью.	1/2а.л., пастель, акварель.
40	Розы маме. Наборный	1	-закрепить умение рисовать наборным мазком;	А4 цв.фон, гуашь

	мазок		-правильно строить композицию узора.	
41-42	Букет для мамы. (нарциссы)	1	-учить рисовать нарциссы двумя красками, располагая цветы в разном направлении.	Цветная бумага, гуашь
43	Декоративное панно с ирисами тестопластика.	1	-Учить лепить розы из ленты, путем скручивания последней; -развивать мелкую моторику.	Тесто, цветной картон.
44	Цветочная композиция(жостовский поднос)	1	-познакомить детей с жостовской росписью, ее особенностями; -создать образ жостовского подноса с помощью коллажа.	Шаблон подноса, заготовки под цветы из гофрированной бумаги, клей, гуашь.
45	Дворец для детей.	1	-развивать воображение и фантазию; -закреплять умение рисовать восковыми мелками.	А4, восковые мелки.
46	Весенние мотивы-снег тает.	1	-закрепляем умение размывать фон акварелью 3-мя тонами; -отрабатываем рисование тонких линий-веточек концом кисти.	А4, пастель, губки, Акварель.
47	Инопланетяне из ладошки	1	-развиваем фантазию и воображение; -закрепляем и применяем знакомые художественные навыки(размывка по восковому карандашу, тонирование пастелью, печать губкой и пальчиком)	А4, гуашь, пастель, акварель, Восковые карандаши.
48-49	Космос.	1	-развиваем фантазию и воображение; -закрепляем и применяем знакомые художественные навыки(размывка 2 и более тонами, сочетание техники по сырому и по-сухому шелку).	Белый шелк, акварель, гуашь, пяльца.
50	Весенний парк с храмом.	1	-развивать пространственное видение, ориентацию на листе, глазомер и твердость руки;	А4, пастель, восковые мелки, акварель.

			-закрепляем тонировку пастелью.	
51	Ажурные ограды (на этом же листе)	1	-продолжать развивать чувство ритма при рисовании повторяющихся элементов; -закрепить рисование концом кисти.	
52 53	Пейзаж.Верба.	2	-закрепляем умение строить композицию на шелке; -закрепляем умение размывать фон акварелью 3-мя тонами, растягивая цвет на палитре; -отрабатываем рисование тонких линий-веточек концом кисти; - с помощью губки создаем образ талого снега.	Шелк, по-мокрому.
54	Человек в профиль	1	-учимся рисовать человека в профиль, соблюдая правило «креста» -развиваем глазомер, согласованные действия глаз и рук.	А4, пастель, простой карандаш
55	Наша Великая победа.	1	-воспитывать патриотические чувства; -закрепить умение создавать сложные композиции; -продолжить учить рисовать человека в движении.	А4, простой карандаш, пастель, гуашь.
56	Парад военной техники на Красной площади	1	-развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать патриотизм; -создать образ праздничного парада, прорисовывая кистью знакомую технику; -закрепить рисование танков, «катюш» из знакомых геометрических фигур.	А4, цветной фон, гуашь.
57- 58	Праздничный салют.	2	-развивать воображение, поощрять творчество; -учить работать на шелке с помощью трафарета.	Шелк, гуашь, губки, трафареты.
59	Рисунок в	1	-учить рисовать на зеркале с	Зеркала, мыло,

	технике витраж.		помощью мыла; Познакомить детей с особенностями витражной росписи.	гуашь.
60-61	Цветущий багульник.	2	-закрепить умение размывать фон акварелью; -смешивать краски для получения новых оттенков.	А4, пастель, акварель, гуашь.
62	Колыванские изделия	1	-познакомить детей с изделиями колыванских мастеров; --развивать мелкую моторику; -закрепить технику намазывания пластилином через трафарет.	Картон, трафареты, Пластилин.
63	Ветка яблони. (Яблони в цвету)	1	-закрепить рисование на шелке в технике по-сухому; -учить рисовать цветы двумя тонами.	Цветной шелк, гуашь, картон.
64	Натюрморт с сиренью	1	--развивать цветовидение, учить рисовать сирень тремя тонами; -изображать тени и блики на предметах для придания последним объема.	Гуашь, губка, а.л.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 05.10.21-27.05.22	
2. Каникулярное время, праздничные (нерабочие дни)		
День народного единства	04.11.2021	4.11.2021

Новогодние праздники	31.12.2021 09.01.2022	10 дней с 31.12. 2021 по 09.01.2022		
День защитника Отечества	23.02.2021	1 день		
Международный женский день	08.03.2021	4 дня с 05.03.2022 по 08.03.2022		
День Весны и Труда;	01.05.2021	4 дня с 30.04.22-03.05.22		
День Победы	09.05.2021	3 дня с 7.05.2022 по 19.05.2022		
3. Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ				
4. Регламентация платных образовательных услуг: 2 раза в неделю				
5. Период обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам				
Наименование программы платной образовательной услуги	Продолжительность учебного года	Сроки оказания платной образовательной услуги	Количество и продолжительность занятий в день	Количество занятий в неделю
«Шелковая радуга»	32 недели 64 занятия	начало 05.07.2021 окончание 27.05.2022	1 раз в день 5 -6лет 25 мин	2 занятия (понедельник, четверг)
	32 недели 64 занятия	начало 05.07.2021 окончание 27.05.2022	1 раз в день 6 -7 лет 30 мин	2 занятия (понедельник, четверг)
	Сроки промежуточной аттестации			нет
	Сроки итоговой аттестации			нет

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы в ДОУ созданы необходимые условия. Помещение изостудии соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, познавательной, развивающей и двигательной активности детей.

В изостудии созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения (оборудование, разнообразные художественные материалы, пособия, шаблоны, схемы) ,

Для успешных результатов обучения детей на уроках изобразительной деятельности необходимо учитывать их возрастные особенности.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в играх, в движении, в фантазии и

импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию, поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Материально –техническая база

Оборудование (доска, магнитная доска, фланелеграф, большое зеркало, кран, раковина),

Принадлежности для творчества (пластилин, различные ткани, акварель, гуашь, пастель, цветная бумага, картон, клей, различные природные и бросовые материалы..)

Шаблоны, картинки для раскрашивания;

ТСО (ноутбук, фотоаппарат, музыкальный центр)

Стенд для выставок.

Учебно-методический комплекс

1.Наглядно - иллюстративный материал:

-сюжетные картины;

-пейзажи (времена года);

-портреты;

-иллюстративные образцы НДПИ.

2.Портреты русских художников.

3.Учебная литература.

4.Образцы последовательности выполнения предметов по темам.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;

- отзыв детей и родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в конкурсах дошкольного творчества;

- итоговая выставка по шелкографии (апрель – май)

2.4.Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития ребенка по программе «Шелковая радуга»

Фи ребенка	Навыки Работы с нетрад. материалом		пластика		Овладение тех. Шелкогр.				графика		живопись		Цветовидение		Уровень Самостоят-и		Уровень развития Творч. способностей		Эмоциональная отзывчивость на изодеятель ность									
					компози ция		Техника рисован ия												н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
					н	к	н	к																				
	Н.г	К.г	н	к	н	к	н	К г	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	Н.г	К.г.								
1.																												
2.																												

2.5. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия.

На занятиях используется теоретический курс: беседа об искусстве, о художественных инструментах, материалах, которые использует художник. Предлагается поэкспериментировать с цветом, формой предмета., рассматривание произведений искусства, предметов НДПИ, сравнить и оценить форму и узоры. Дается понятие, что такое композиция, особенности ее построения. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для создания выразительного образа в изодетельности.

Формы реализации задач художественного кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- участие в творческих конкурсах;
- открытые занятия.

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

«Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить», считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Структура занятий:

Первая часть – вводная. Включает в себя ритуал приветствия и игру для формирования положительного эмоционального настроения на занятие, Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

Вторая часть - основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Она включает в себя:

- элементы вводной беседы по теме, литературный и музыкальный ряд, демонстрация схем, образцов, показ последовательности изображения некоторых элементов;
- игровые задания;
- пальчиковую гимнастику;
- самостоятельная деятельность детей.

Третья часть – завершающая. Включает в себя анализ детской деятельности и итога занятия.(ритуал прощания.) Основной целью этой части занятия является создание перспективы для сохранения положительного эмоционального настроения после занятия, повышение самооценки каждого участника.

. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

10.Методы и приемы обучения.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти) .

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В работе используются следующие методы:

- 1.Словесный (рассказ, объяснение).
- 2.Наглядный (показ приемов изображения педагогом или ребенком).
- 3.Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
- 4.Практический (повторение и закрепление приемов изображения в группе и дома).
- 5.Самостоятельная изобразительная деятельность (в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
6. Изготовление художественных игрушек и их использование.(куклы на конусах, бумажное моделирование)

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;

- Контроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Разбор отдельных этапов, элементов и частей изображения;
- Работа в тандеме(проработка наиболее сложных элементов вместе с ребенком)

Список литературы.

1. АКИПКРО. Русская традиционная культура и народное творчество. Методические разработки и материалы. Ч. 1-2. Барнаул: Изд-во «Графикс», 1999 г.
2. Агапова И.А., Давыдов М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М., ООО ИКТЦ «Лада», 2008 г.

- 3.Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству».Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.г.
4. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.:рекомендации, планирование, конспекты занятий./авт.-сост.В.В. Гаврилова.-Волгоград: Учитель , 2011 г.
- 5.Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.-М. :Мозаика синтез, 2005 г.
- 6.Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.Программа с методическими рекомендациями./Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 1991.
- 7.Казакова Т. Г. и др.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные технологии, сценарии занятий, планирование.-М.:ТЦ Сфера, 2005г.
8. Народное искусство в воспитании детей. Для педагогов,учителей, руководителей художественных студий.Под ред.Т.С.Комаровой. М.:1997г.
9. Формирование образного восприятия цвета у дошкольников../Копцева Т.А.-М.: 1990 г.
- 10.Управление эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Шайдурова Н.В.-Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполне- нии
